



IMPACTO PROFISSIONAL - Egressos da SP Escola de Teatro no mercado das Artes do Palco

Esta pesquisa tem como objetivo avaliar distintas dimensões do Impacto Profissional dos aprendizes egressos – aqueles que concluíram o Curso Regular – com o foco na inserção no mercado das Artes do Palco.

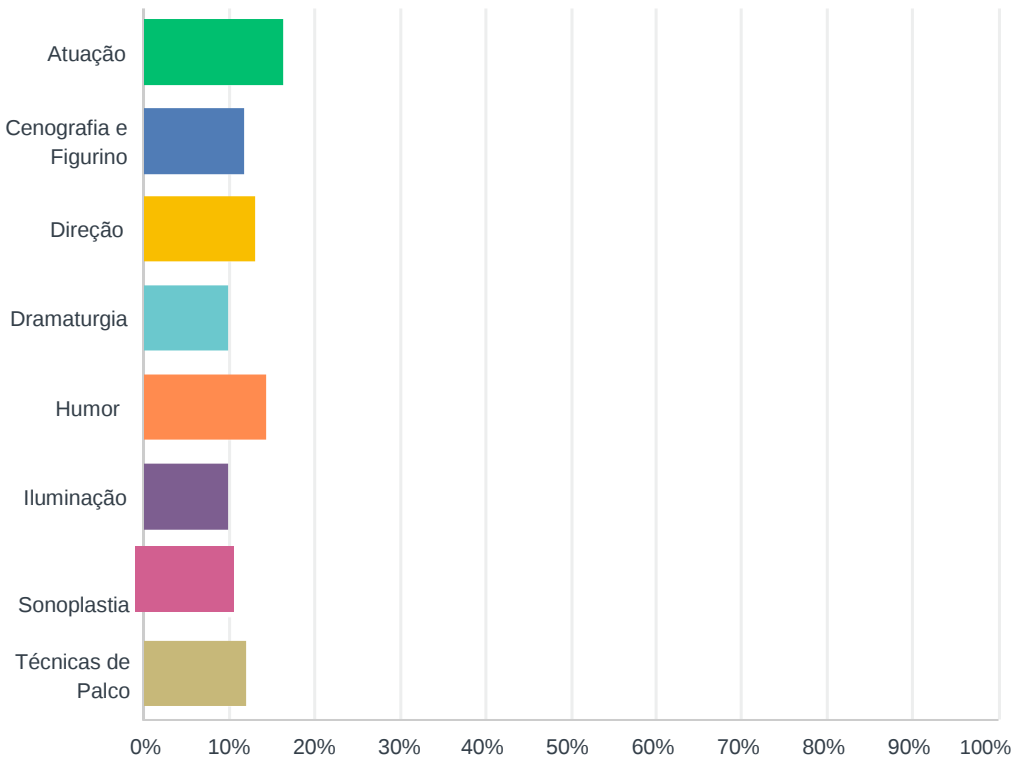
De 2015 a 2023 solicitou-se aos candidatos que respondessem, em caráter colaborativo, o questionário. Disponibilizou-se um link de acesso aos interessados, por meio da utilização da plataforma surveymonkey.

Obteve-se uma amostra de 722 respondentes formados em algum dos oito Cursos Regulares.

Qual a sua área de formação na SP Escola de Teatro?

Responderam: 722

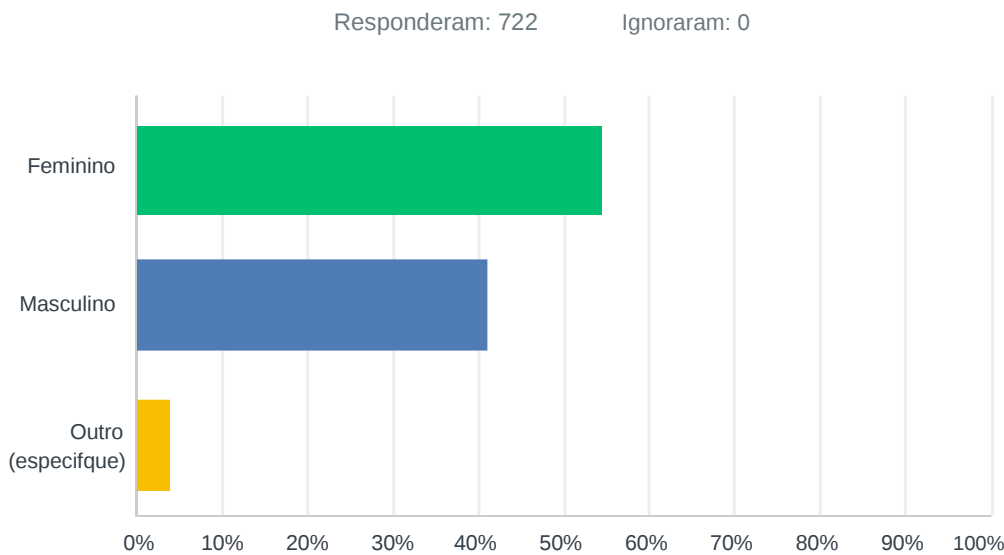
Ignoraram: 0



OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Atuação	16.48%	119
Cenografia e Figurino	11.91%	86
Direção	13.30%	96
Dramaturgia	9.97%	72
Humor	14.40%	104
Iluminação	10.11%	73
Sonoplastia	11.63%	84
Técnicas de Palco	12.19%	88
TOTAL		722

Dos respondentes, 16,48% são do curso de Atuação; 11,91% são do curso de Cenografia e Figurino; 13,30% são do curso de Direção; 9,97% são do curso de Dramaturgia; 14,40% cursam Humor; 10,11% estudam Iluminação; 11,63% estão matriculados em Sonoplastia e 12,19% em Técnicas de Palco.

Gênero

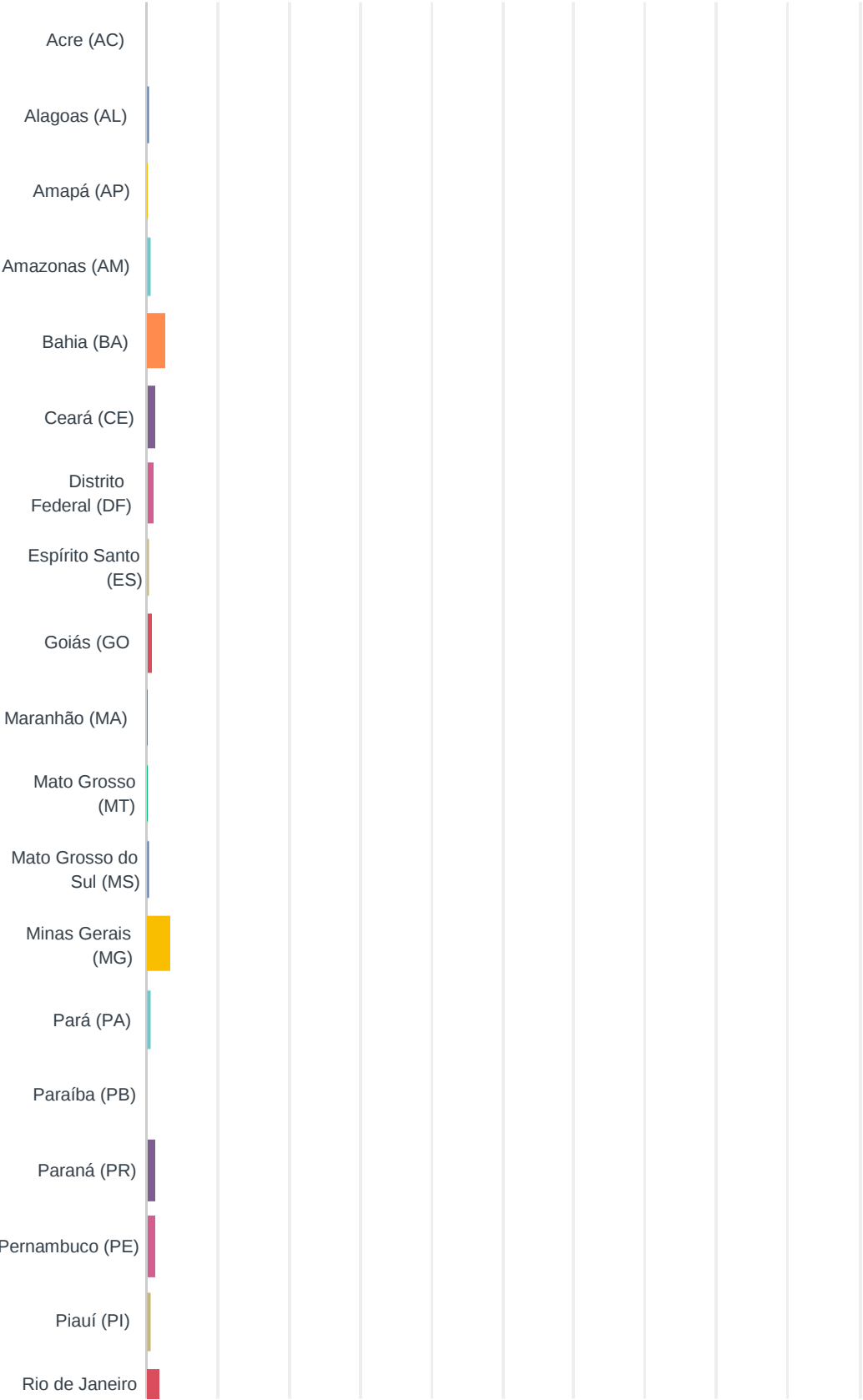


OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Feminino	54.85%	396
Masculino	41.14%	297
Outro (especifique)	4.02%	29
TOTAL		722

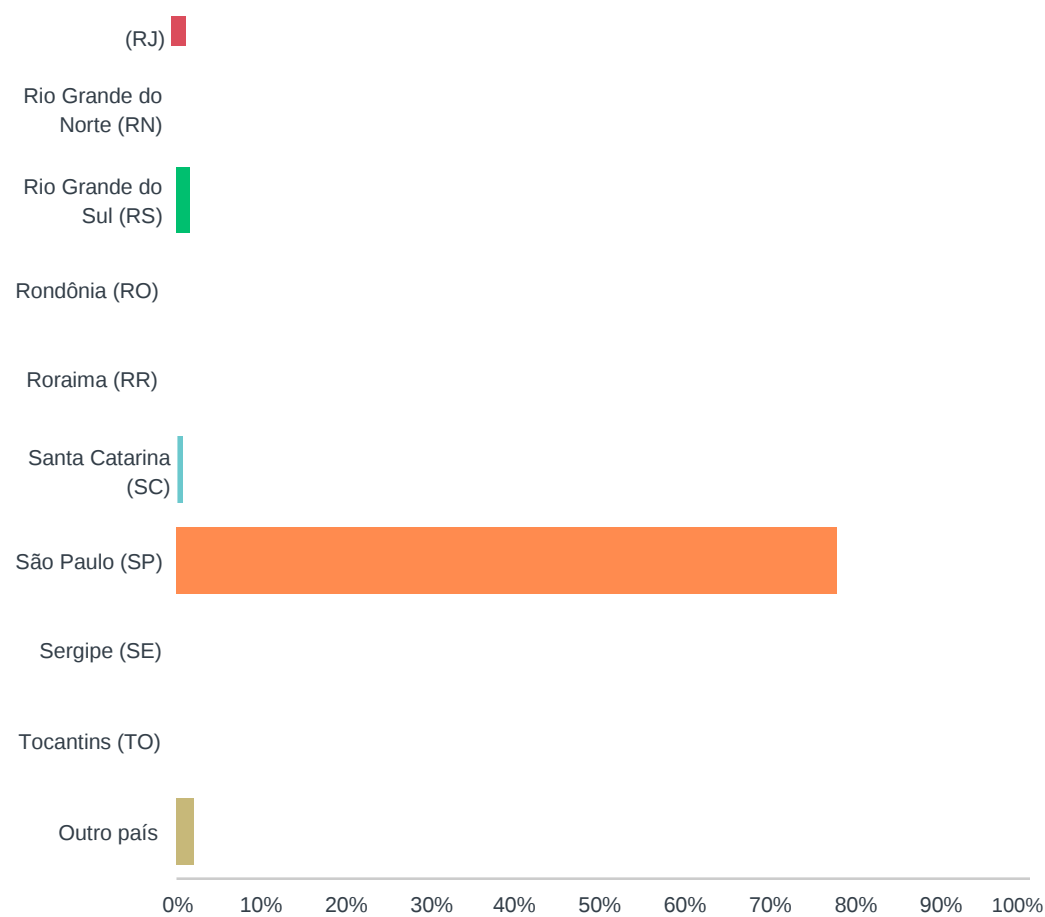
Dos participantes da pesquisa, 54,85% pertencem ao gênero feminino e 41,14% são do gênero masculino. 4,02% assinalaram a opção “outros”.

Naturalidade

Responderam: 722 Ignoraram: 0



IMPACTO PROFISSIONAL - Egressos da SP Escola de Teatro no mercado das Artes do Palco

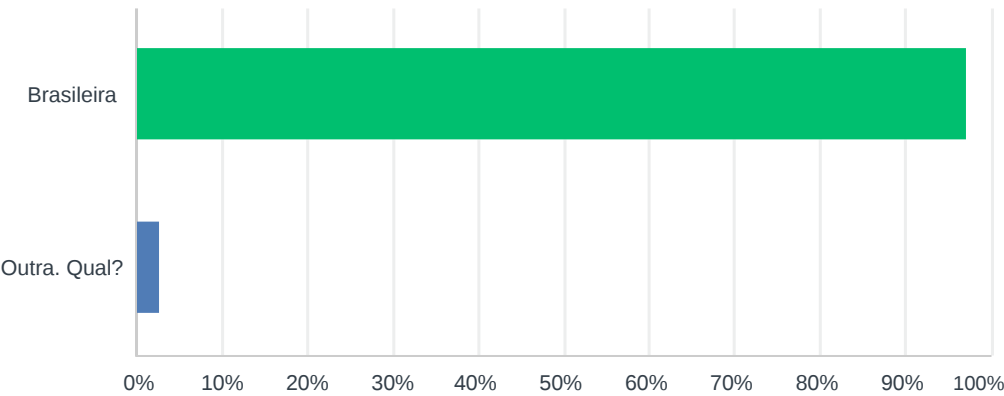


OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Acre (AC)	0.00%	0
Alagoas (AL)	0.42%	3
Amapá (AP)	0.14%	1
Amazonas (AM)	0.69%	5
Bahia (BA)	2.77%	20
Ceará (CE)	1.25%	9
Distrito Federal (DF)	0.97%	7
Espírito Santo (ES)	0.42%	3
Goiás (GO)	0.83%	6
Maranhão (MA)	0.14%	1
Mato Grosso (MT)	0.14%	1
Mato Grosso do Sul (MS)	0.42%	3
Minas Gerais (MG)	3.46%	25
Pará (PA)	0.55%	4
Paraíba (PB)	0.14%	1
Paraná (PR)	1.39%	10
Pernambuco (PE)	1.25%	9
Piauí (PI)	0.69%	5
Rio de Janeiro (RJ)	1.94%	14
Rio Grande do Norte (RN)	0.14%	1
Rio Grande do Sul (RS)	1.80%	13
Rondônia (RO)	0.00%	0
Roraima (RR)	0.00%	0
Santa Catarina (SC)	0.83%	6
São Paulo (SP)	77.56%	560
Sergipe (SE)	0.00%	0
Tocantins (TO)	0.00%	0
Outro país	2.08%	15
TOTAL		722

O Estado de maior incidência de naturalidade na pesquisa foi São Paulo, com 77,56% dos respondentes; 3,46% são de Minas Gerais; 2,77% da amostra é natural da Bahia; 2,08% são natural de outro(s) país(es) 1,94% é do Rio de Janeiro; 1,80% do Rio Grande do Sul, 1,39% do Paraná; para Ceará e Pernambuco temos o dado de 1,25%. Os demais Estados foram assinalados por menos de 1% dos respondentes como cidade natal.

Nacionalidade:

Responderam: 722 Ignoraram: 0

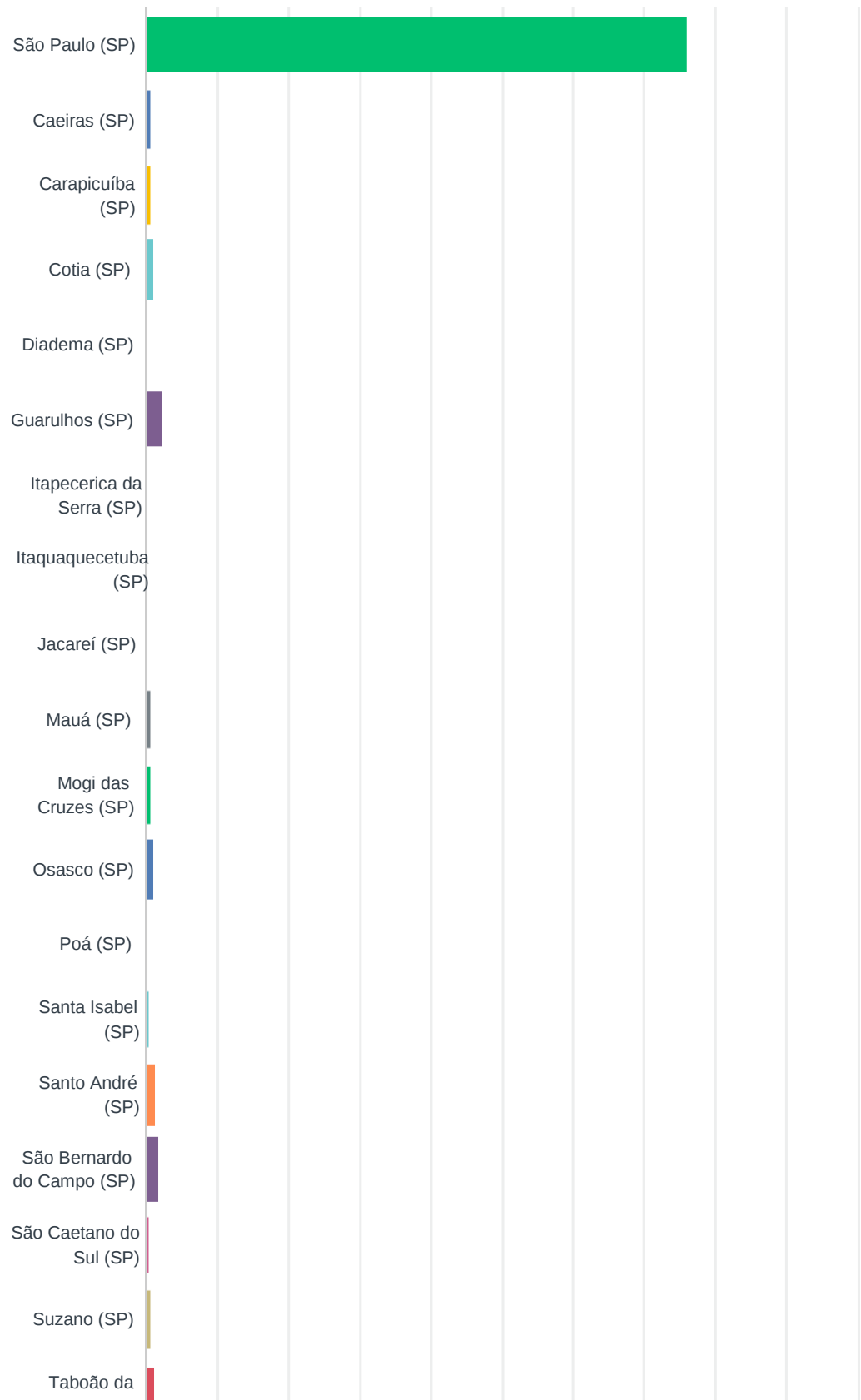


OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Brasileira	97.23%	702
Outra. Qual?	2.77%	20
TOTAL		722

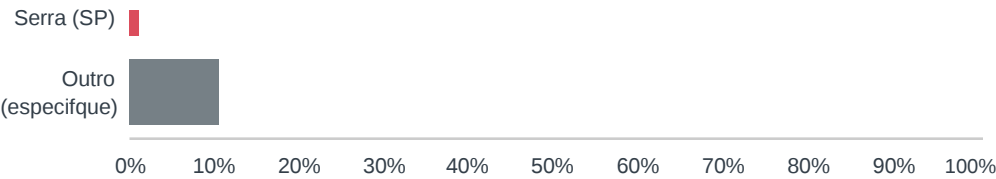
Dos respondentes, 97,23% são brasileiros; 2,77% são de outra nacionalidade.

Município de residência:

Responderam: 722 Ignoraram: 0



IMPACTO PROFISSIONAL - Egressos da SP Escola de Teatro no mercado das Artes do Palco

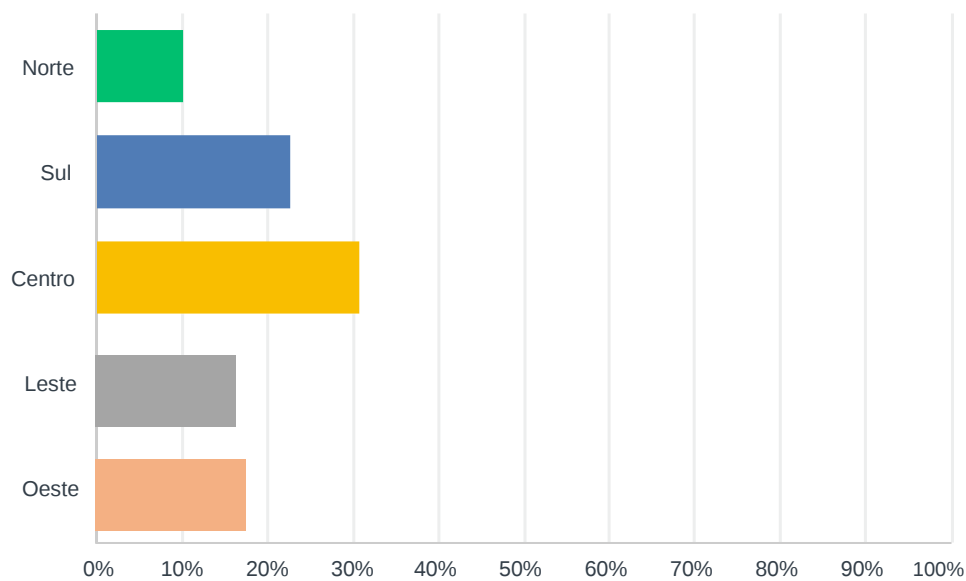


OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
São Paulo (SP)	76.04%	549
Caeiras (SP)	0.69%	5
Carapicuíba (SP)	0.69%	5
Cotia (SP)	1.11%	8
Diadema (SP)	0.14%	1
Guarulhos (SP)	2.35%	17
Itapecerica da Serra (SP)	0.14%	1
Itaquaquecetuba (SP)	0.00%	0
Jacareí (SP)	0.28%	2
Mauá (SP)	0.55%	4
Mogi das Cruzes (SP)	0.55%	4
Osasco (SP)	0.97%	7
Poá (SP)	0.14%	1
Santa Isabel (SP)	0.42%	3
Santo André (SP)	1.25%	9
São Bernardo do Campo (SP)	1.80%	13
São Caetano do Sul (SP)	0.42%	3
Suzano (SP)	0.55%	4
Taboão da Serra (SP)	1.25%	9
Outro (especifique)	10.66%	77
TOTAL		722

Das respostas, 76,4% são do município de São Paulo. As outras porcentagens se distribuem sempre na região metropolitana de São Paulo

Região de residência:

Responderam: 722 Ignoraram: 0

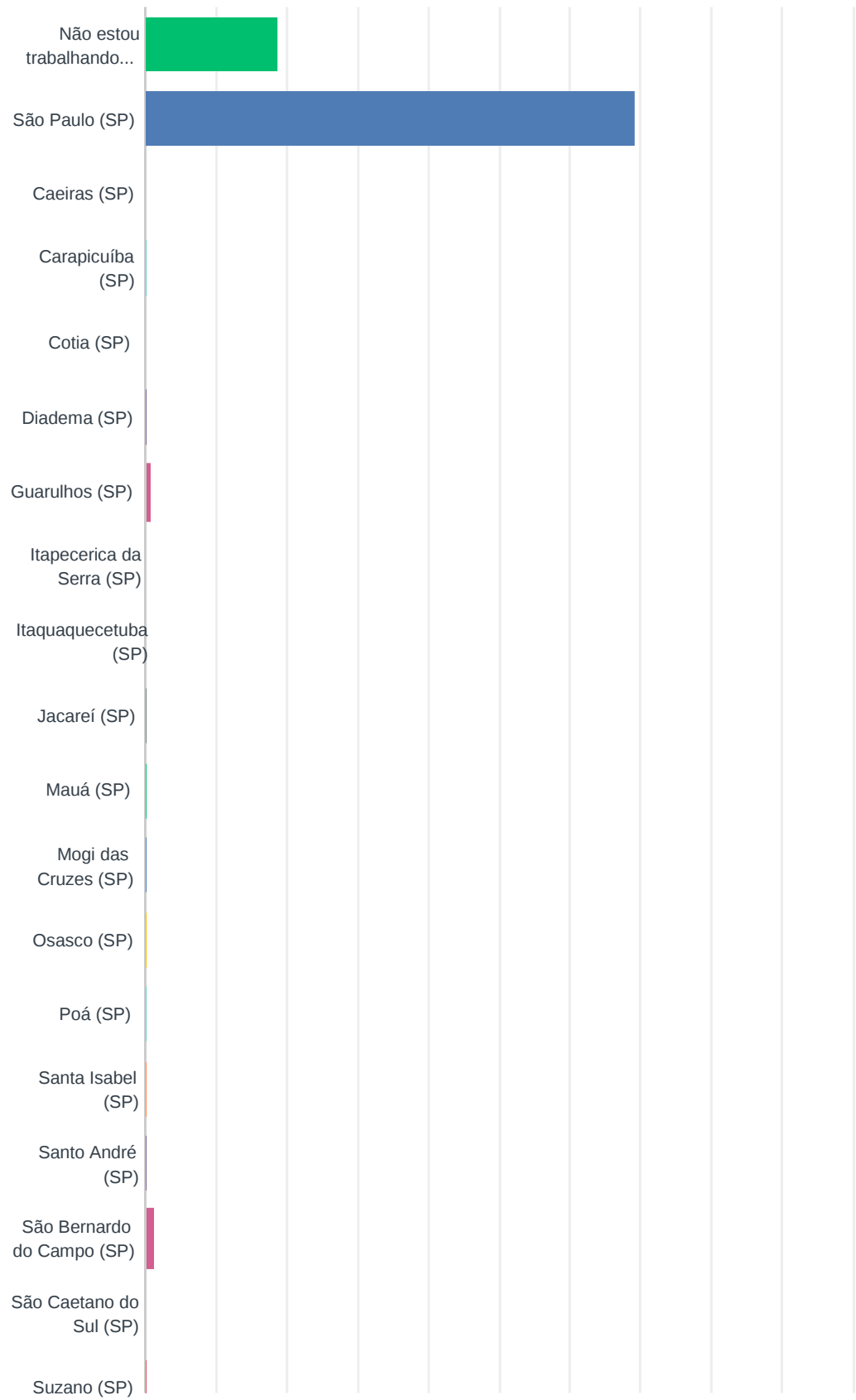


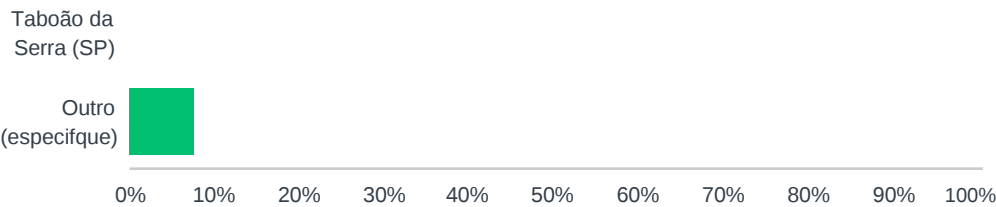
OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Norte	10.25%	74
Sul	22.71%	164
Centro	30.89%	223
Leste	17.45%	126
Oeste	18.70%	135
TOTAL		722

Da amostra, 30,89% residem no Centro, 22,71% moram na zona sul, 18,70% habitam a zona oeste, 17,45% estão na zona leste e 10,25% estão na zona norte.

Município de trabalho:

Responderam: 672 Ignoraram: 50



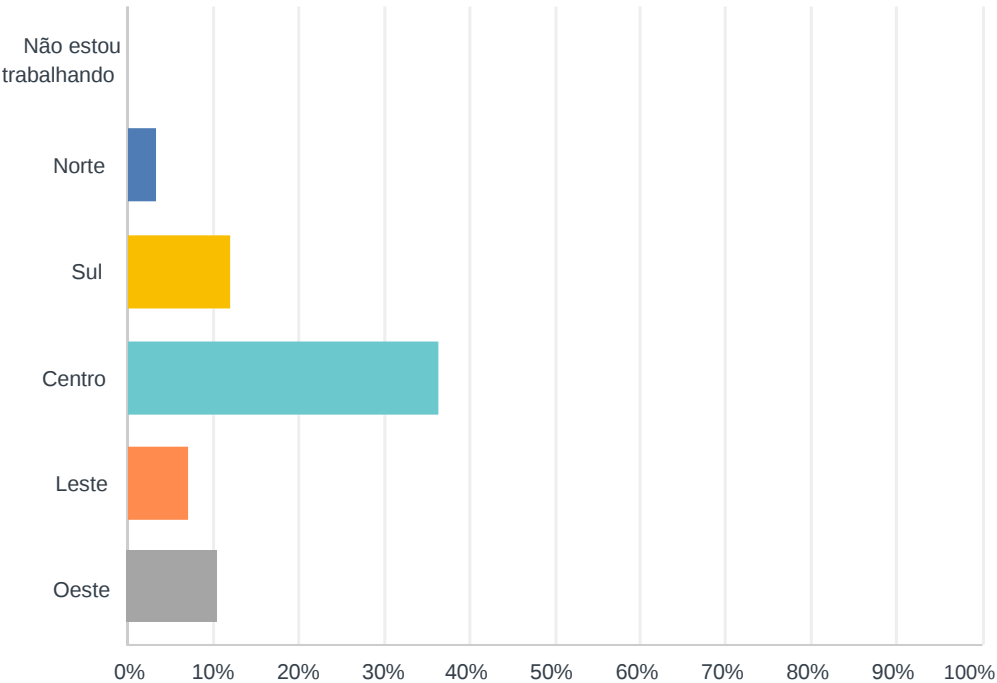


OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Não estou trabalhando atualmente	18.75%	126
São Paulo (SP)	69.20%	465
Caeiras (SP)	0.00%	0
Carapicuíba (SP)	0.15%	1
Cotia (SP)	0.00%	0
Diadema (SP)	0.15%	1
Guarulhos (SP)	0.89%	6
Itapecerica da Serra (SP)	0.00%	0
Itaquaquecetuba (SP)	0.00%	0
Jacareí (SP)	0.15%	1
Mauá (SP)	0.30%	2
Mogi das Cruzes (SP)	0.15%	1
Osasco (SP)	0.30%	2
Poá (SP)	0.15%	1
Santa Isabel (SP)	0.15%	1
Santo André (SP)	0.30%	2
São Bernardo do Campo (SP)	1.19%	8
São Caetano do Sul (SP)	0.00%	0
Suzano (SP)	0.15%	1
Taboão da Serra (SP)	0.30%	2
Outro (especifique)	7.74%	52
TOTAL		672

Dos respondentes, 69,20% estão trabalhando em São Paulo, 18,75% atualmente não trabalham. As demais porcentagens se distribuem na região metropolitana de São Paulo e são menores que 1,20%.

Região de trabalho:

Responderam: 664 Ignoraram: 58

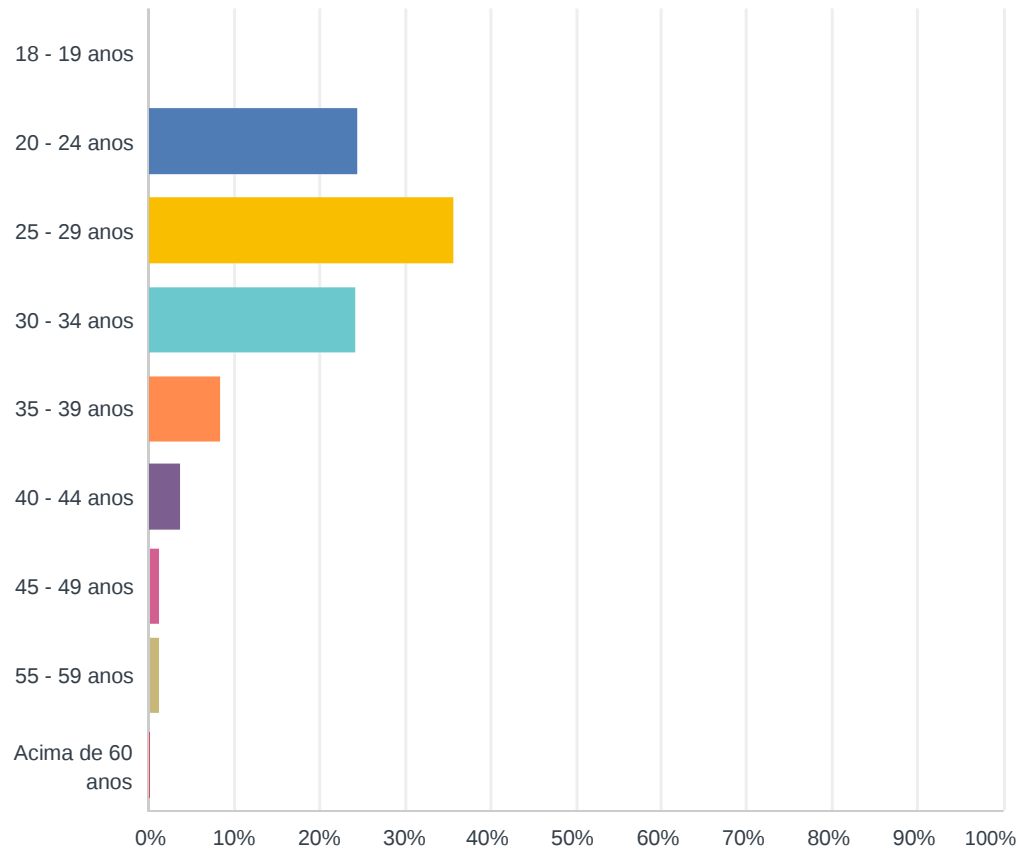


OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Não estou trabalhando	29.82%	198
Norte	3.46%	23
Sul	12.05%	80
Centro	36.45%	242
Leste	7.23%	48
Oeste	10.99%	73
TOTAL		664

Quanto à região de trabalho na cidade de São Paulo, 36,45% trabalham no Centro; 3,46% trabalham na zona Norte; 12,05% trabalham na zona Sul; 7,23% trabalham na zona Leste; 10,99% trabalham na zona Oeste e 29,82% não estão trabalhando.

Faixa etária:

Responderam: 722 Ignoraram: 0

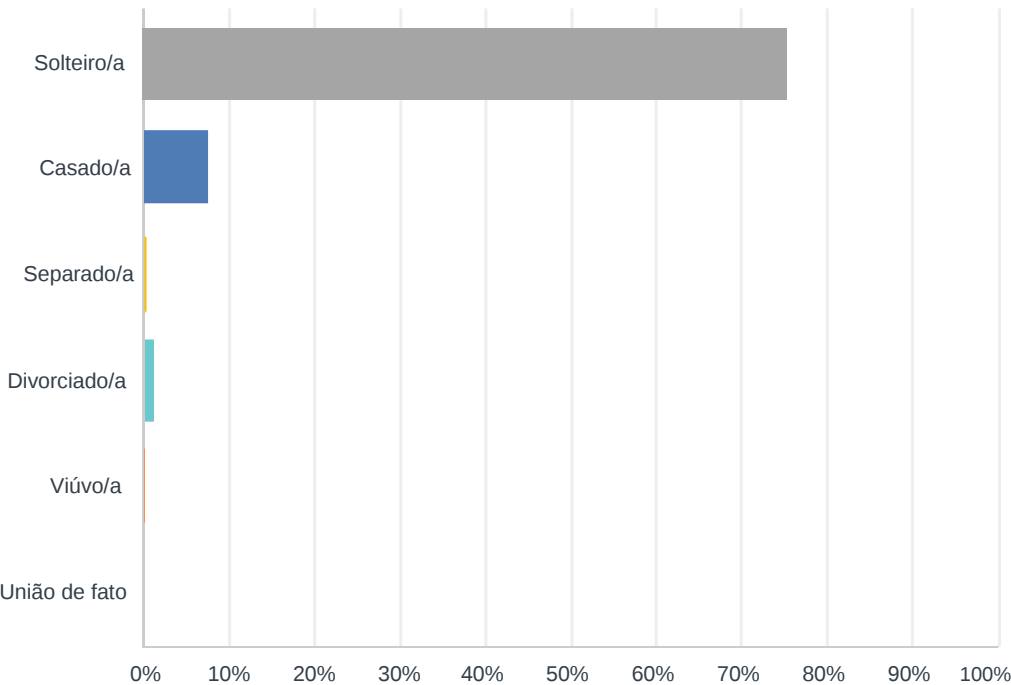


OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
18 - 19 anos	0.00%	0
20 - 24 anos	24.52%	177
25 - 29 anos	35.87%	259
30 - 34 anos	24.38%	176
35 - 39 anos	8.45%	61
40 - 44 anos	3.88%	28
45 - 49 anos	1.39%	10
55 - 59 anos	1.25%	9
Acima de 60 anos	0.28%	2
TOTAL		722

Da amostra, a faixa etária de 25-29 anos é a que aparece mais (35,87%), seguida pela faixa etária de 20-24 anos (24,52%) e pela de 30-34 anos (24,38%). 8,45% se inserem na faixa etária de 35-39 anos, 3,88% tem de 40-44 anos, 1,39% tem de 45-49 anos, para 50-59 anos temos a porcentagem de 1,25%, e 0,28% tem mais de 60 anos. Nenhum respondente declarou ter menos de 20 anos.

Estado civil:

Responderam: 722 Ignoraram: 0



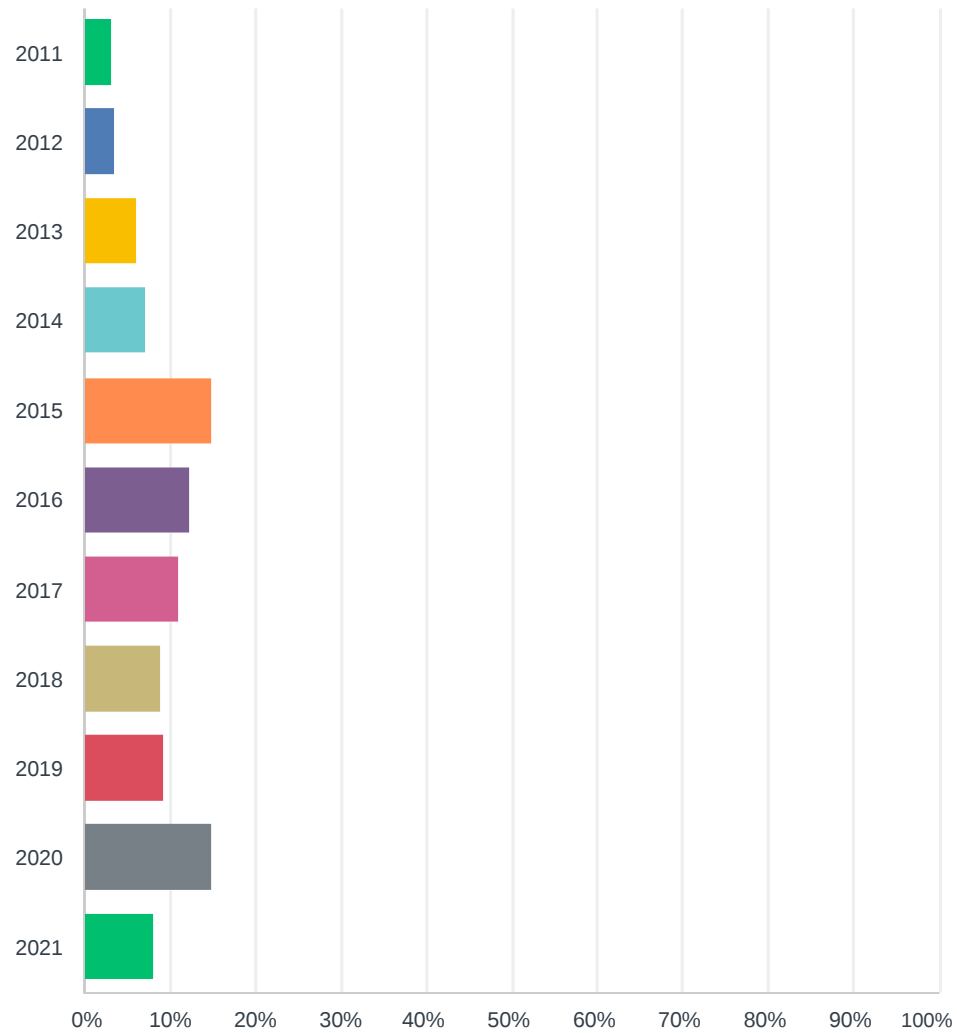
OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Solteiro/a	84.90%	613
Casado/a	7.62%	55
Separado/a	0.42%	3
Divorciado/a	1.39%	10
Viúvo/a	0.14%	1
União de fato	5.54%	40
TOTAL		722

Quanto ao Estado Civil, 84,90% são solteiros, 7,62% são casados, 5,54% estão em união de fato, 1,39% são divorciados, 0,42% são separados e 0,14% são viúvos.

Ano de conclusão do seu Curso Regular na SP Escola de Teatro:

Responderam: 709

Ignoraram: 13



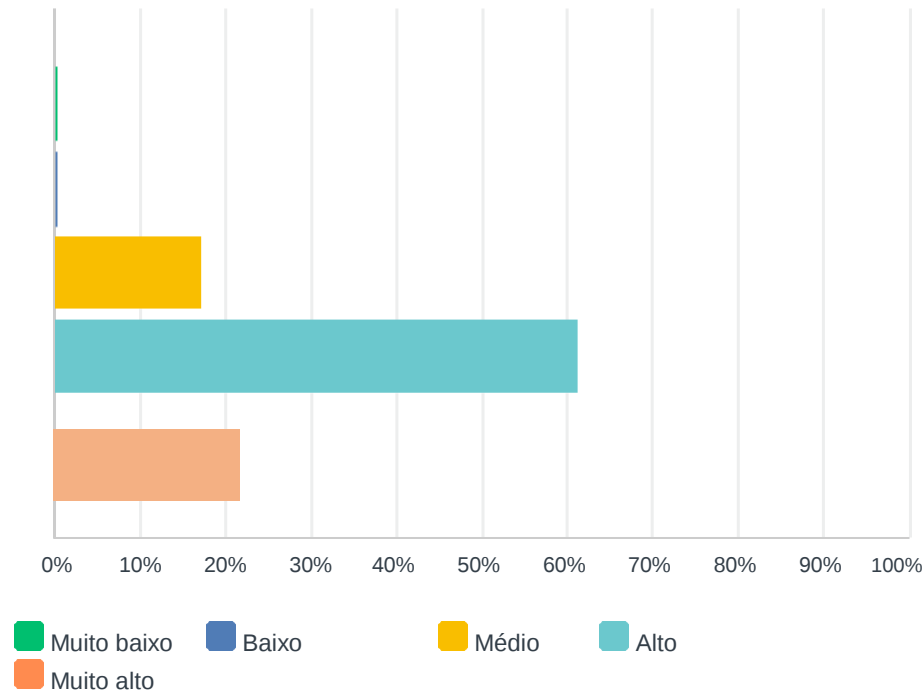
OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
2011	3.24%	23
2012	3.67%	26
2013	6.21%	44
2014	7.19%	51
2015	14.95%	106
2016	12.41%	88
2017	11.00%	78
2018	8.89%	63
2019	9.31%	66
2020	14.95%	106
2021	8.18%	58
TOTAL		709

A respeito do ano de conclusão do curso, 14,95% concluíram o curso em 2015, também 14.95% concluíram em 2020, 12,41% terminaram em 2016, 11,00% terminaram em 2017; 9,31% finalizaram o curso em 2019, 8,89% terminaram em 2018, 8,18% em 2021, 7,19% em 2014, 6,21% em 2013, 3,67% terminaram em 2012 e 3,24% em 2011.

Na sua opinião, como foi o seu aprendizado durante o Curso Regular?

Responderam: 709

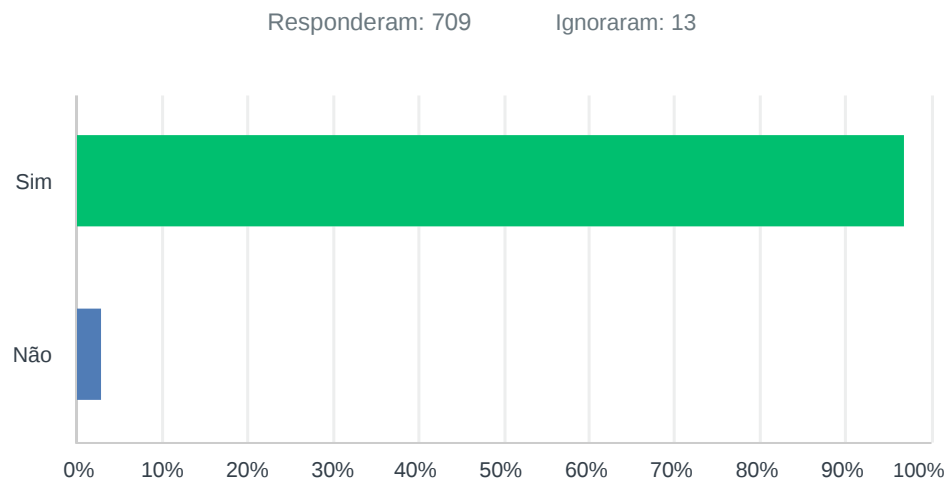
Ignoraram: 13



	MUITO BAIXO	BAIXO	MÉDIO	ALTO	MUITO ALTO	TOTAL	MÉDIA PONDERADA
	0.42%	0.42%	17.21%	61.50%	20.45%	709	4.01
	3	3	122	436	145		

A aprendizagem durante o curso regular foi avaliada majoritariamente como alto, com 61,50% das respostas. 20,45% das respostas são em “muito alto”, 17,21% em “médio”, e 0,42% da amostra respondeu que o aprendizado foi baixo e muito baixo.

Você recomendaria os Cursos Regulares da SP Escola de Teatro?



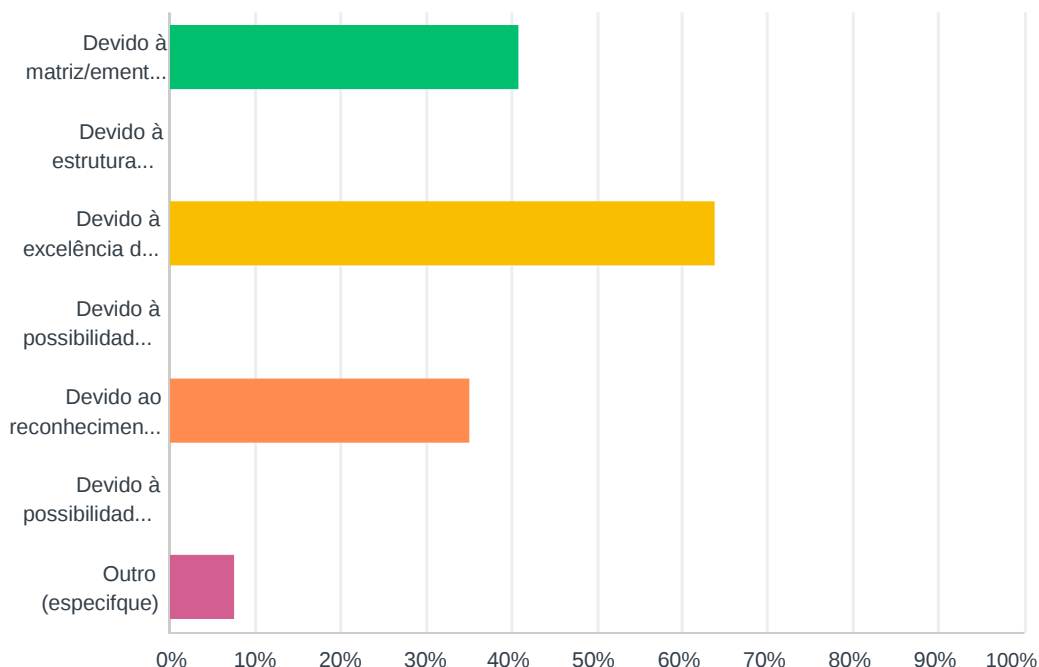
OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Sim	97.04%	688
Não	2.96%	21
TOTAL		709

Dos alunos formados, 97,04% recomendariam os Cursos Regulares da SP Escola de Teatro.

Tendo respondido de forma positiva a questão anterior, justifique
(poderá selecionar mais de uma opção):

Responderam: 684

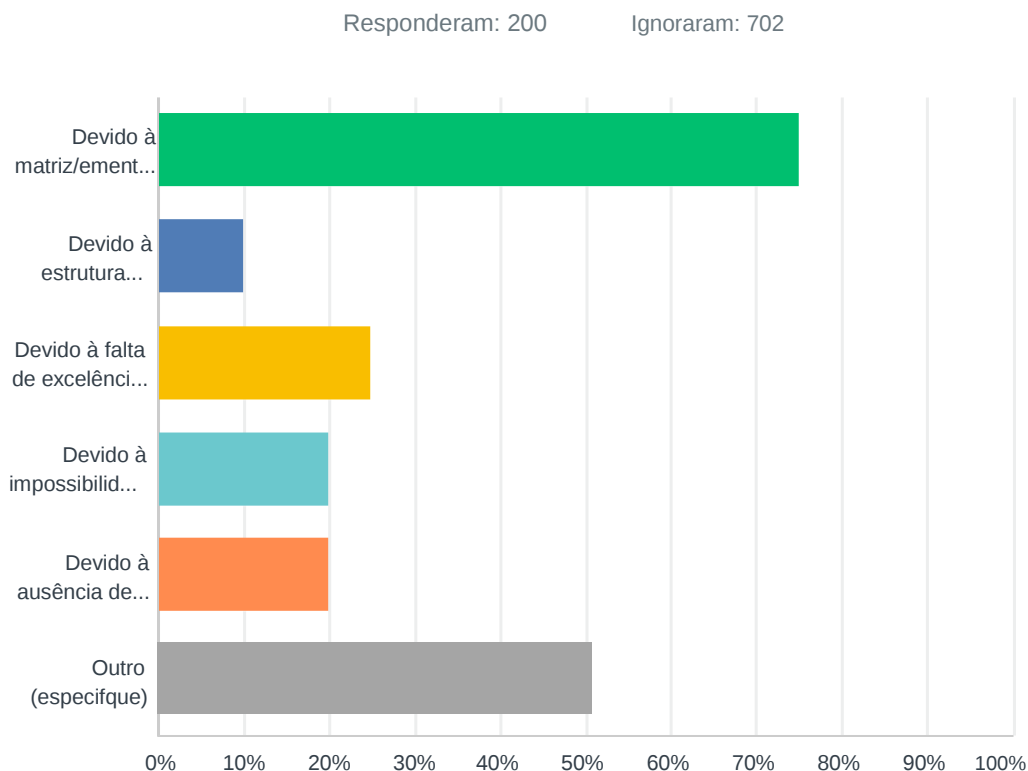
Ignoraram: 38



OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Devido à matriz/ementa curricular	40.94%	280
Devido à estrutura física da SP Escola de Teatro	59.06%	404
Devido à excelência dos profissionais envolvidos	63.89%	437
Devido à possibilidade de ampliação de sua rede de contatos profissionais	72.37%	495
Devido ao reconhecimento da Instituição no mercado das artes do palco e/ou classe artística	35.23%	241
Devido à possibilidade de profissionalização nas artes do palco	58.19%	398
Outro (especifique)	7.60%	52
Total de respondentes: 684		

Os estudantes egressos recomendam os Cursos Regulares são recomendados majoritariamente pela possibilidade de ampliação de sua rede de contatos profissionais (72,37%); 63,89% recomendam por causa da excelência dos profissionais envolvidos; 59,06% atribuem sua recomendação à estrutura física da SP Escola de Teatro; 58,19% recomendam devido à possibilidade de profissionalização nas artes do palco. A matriz/ementa curricular é motivadora da recomendação de 40,94% dos egressos, e 35,23% recomendariam os Cursos Regulares por causa do reconhecimento da instituição no mercado das artes do palco e/ou classe artística.

Tendo respondido de forma negativa a questão anterior,
justifique (poderá selecionar mais de uma opção):

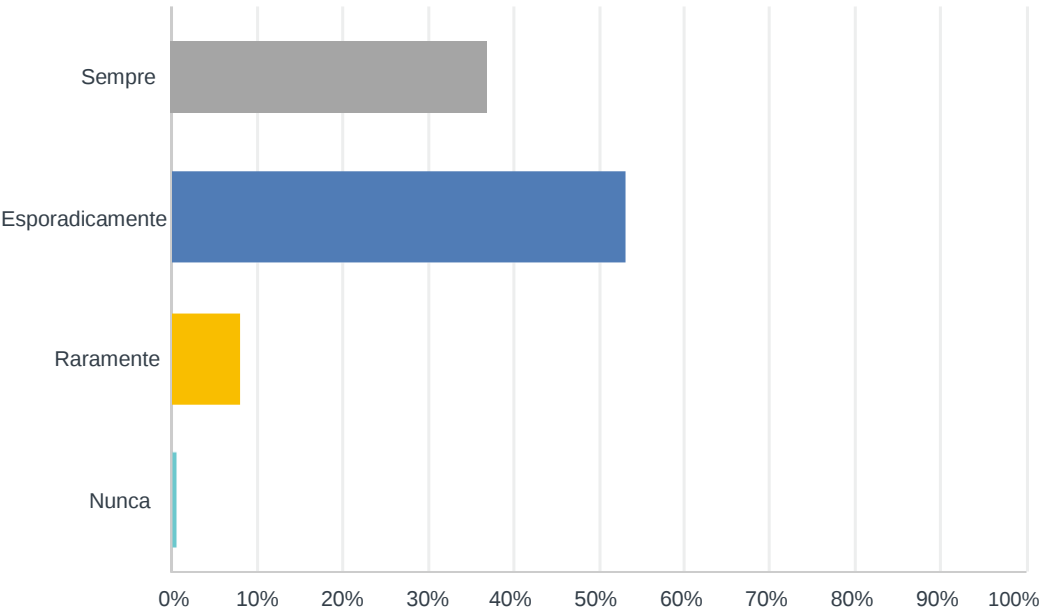


OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Devido à matriz/ementa curricular	75.00%	15
Devido à estrutura física da SP Escola de Teatro	10.00%	2
Devido à falta de excelência dos profissionais envolvidos	25.00%	5
Devido à impossibilidade de ampliação de sua rede de contatos profissionais	20.00%	4
Devido à ausência de reconhecimento da Instituição no mercado das artes do palco e/ou classe artística.	20.00%	4
Outro (especifique)	50.00%	10
Total de respondentes: 20		

Das razões para a não recomendação dos Cursos Regulares pelos egressos, a matriz/ementa curricular aparece como principal motivo, com 75% das respostas; 25% respondem que a não recomendação se dá devido à falta de excelência dos profissionais envolvidos; 20% atribuem à impossibilidade de ampliação da sua rede de contatos profissionais, também 20% atribuem à ausência de reconhecimento da Instituição no mercado das artes do palco e/ou classe artística. 50% dos respondentes assinalaram “Outros”.

Você acompanha as notícias, informações e eventos promovidos pela SP Escola de Teatro?

Responderam: 700 Ignoraram: 22



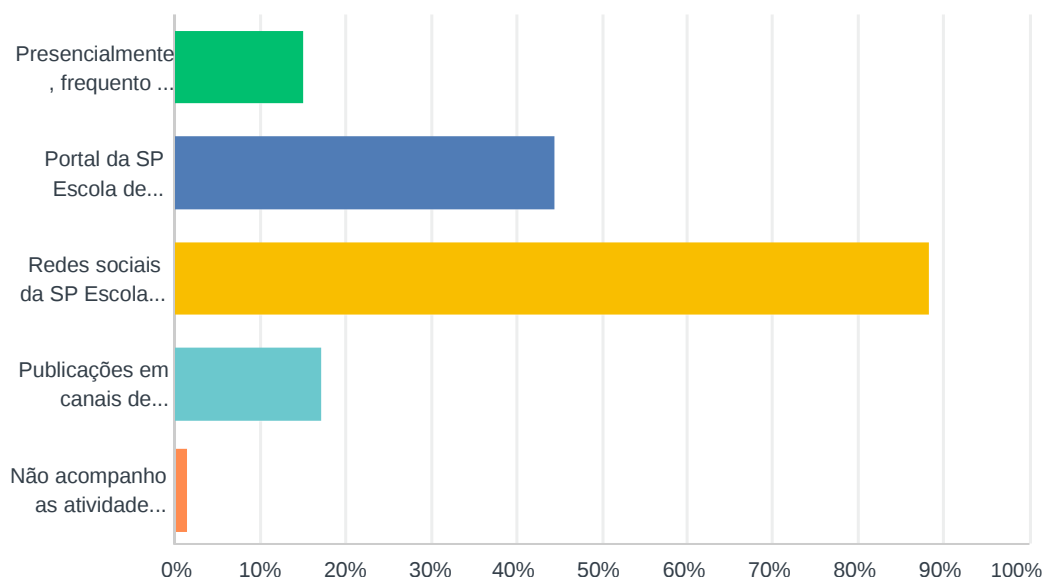
OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Sempre	38.14%	267
Esporadicamente	53.29%	373
Raramente	8.00%	56
Nunca	0.57%	4
TOTAL		700

Dos respondentes, 53,29% acompanham as notícias, informações e eventos promovidos pela SP Escola de Teatro esporadicamente, 38,14% acompanham sempre, e 8% raramente acompanham.

Como você acompanha as notícias, informações e eventos promovidos pela Instituição (poderá selecionar mais de uma opção)?

Responderam: 692

Ignoraram: 30

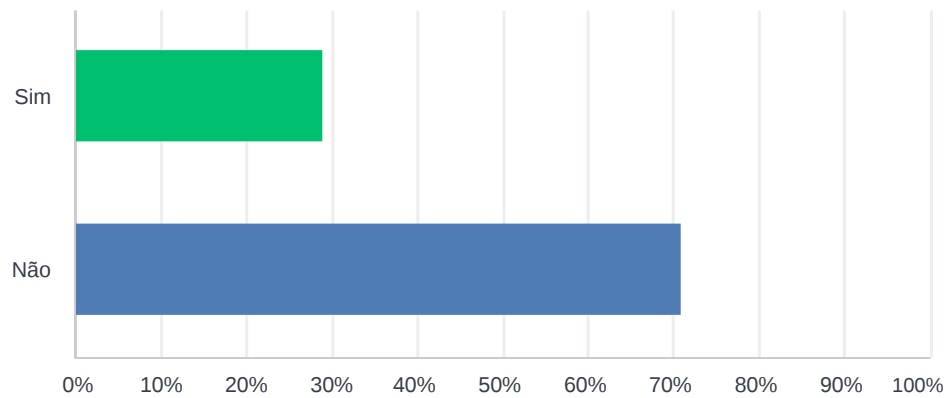


OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Presencialmente, frequento a Instituição	15.17%	105
Portal da SP Escola de Teatro	44.65%	309
Redes sociais da SP Escola de Teatro	88.58%	613
Publicações em canais de comunicação externos à SP Escola de Teatro	17.20%	119
Não acompanho as atividades da SP Escola de Teatro	1.59%	11
Total de respondentes: 692		

Da amostra, 88,58% acompanham as notícias, informações e eventos pelas redes sociais da SP Escola de Teatro, 44,65% acompanham pelo Portal da SP Escola de Teatro, 17,20% acompanham através de canais externos à SP Escola de Teatro, 15,17% acompanham presencialmente, e 1,59% não acompanham.

Você tem participado das atividades promovidas pela SP Escola de Teatro?

Responderam: 692 Ignoraram: 30



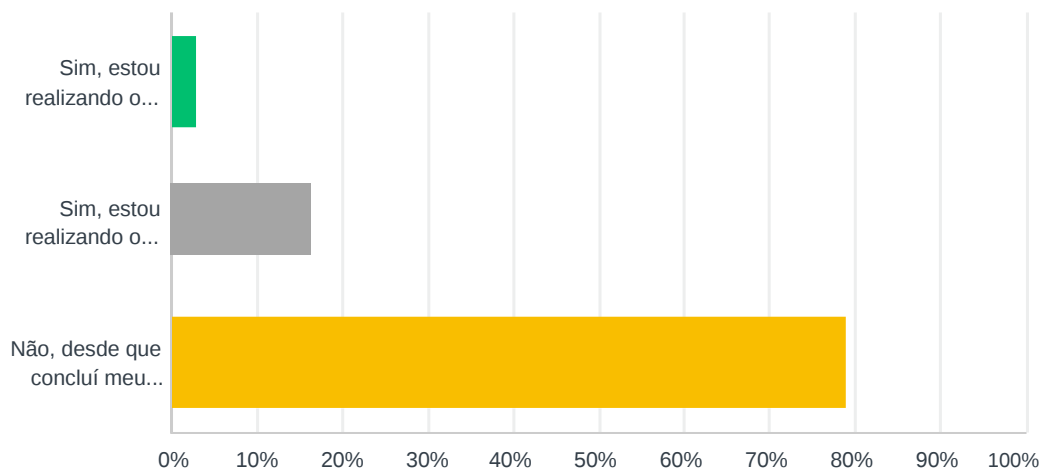
OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Sim	28.90%	200
Não	71.10%	492
TOTAL		692

Da amostra obtida, 28,90% têm participado das atividades promovidas pela SP Escola de Teatro, e 71,10%, não.

Após a conclusão do seu Curso Regular, você concluiu ou está cursando outro curso profissionalizante nas artes do palco?

Responderam: 696

Ignoraram: 26



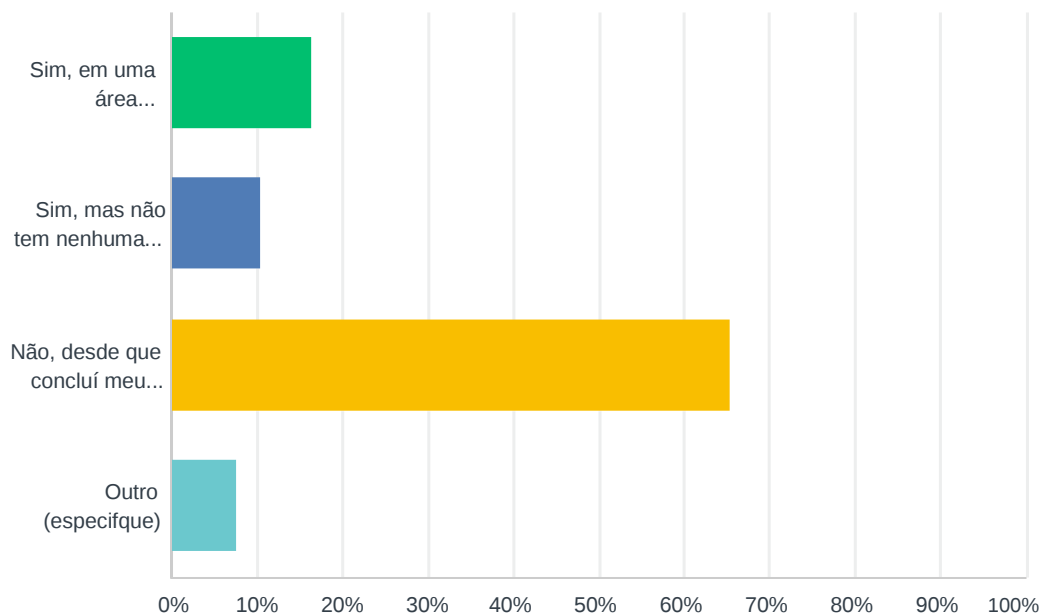
OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Sim, estou realizando ou concluí outro Curso Regular na SP Escola de Teatro	3.02%	21
Sim, estou realizando ou concluí outro curso profissionalizante em outra Instituição	17.96%	125
Não, desde que concluí meu Curso Regular na SP Escola de Teatro não realizei nenhum curso profissionalizante	79.02%	550
TOTAL		696

Dos respondentes, 79,02% não estão realizando ou realizaram quaisquer outros cursos; 17,96% estão realizando ou realizaram outro curso em outra instituição, e 3,02% estão realizando ou já concluíram outro Curso Regular na SP Escola de Teatro.

Após a conclusão do seu Curso Regular, você concluiu ou está cursando algum curso superior?

Responderam: 696

Ignoraram: 26



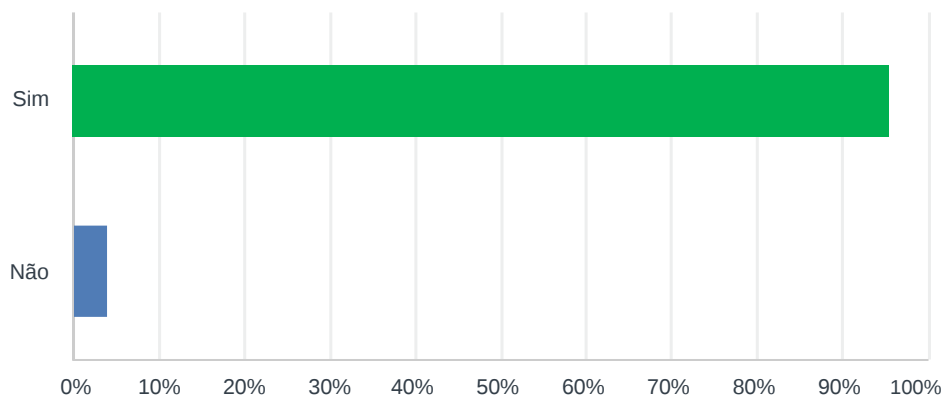
OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Sim, em uma área relacionada com a do meu Curso Regular na SP Escola de Teatro	16.38%	114
Sim, mas não tem nenhuma relação com a área do meu Curso Regular na SP Escola de Teatro	10.49%	73
Não, desde que concluí meu Curso Regular na SP Escola de Teatro não realizei nenhum curso superior	65.52%	456
Outro (especifique)	7.61%	53
TOTAL		696

Dos participantes na pesquisa, 10,49% estão fazendo ou fizeram curso superior em área que não tem relação com o Curso Regular, 16,38% estão cursando ou cursaram ensino superior na área relacionada ao Curso Regular da Escola. 65,52% não fizeram curso superior desde que concluíram o Curso Regular na Escola.

Você se reconhece como um profissional das artes do palco que pretende a inserção no mercado de trabalhos artísticos?

Responderam: 696

Ignoraram: 26



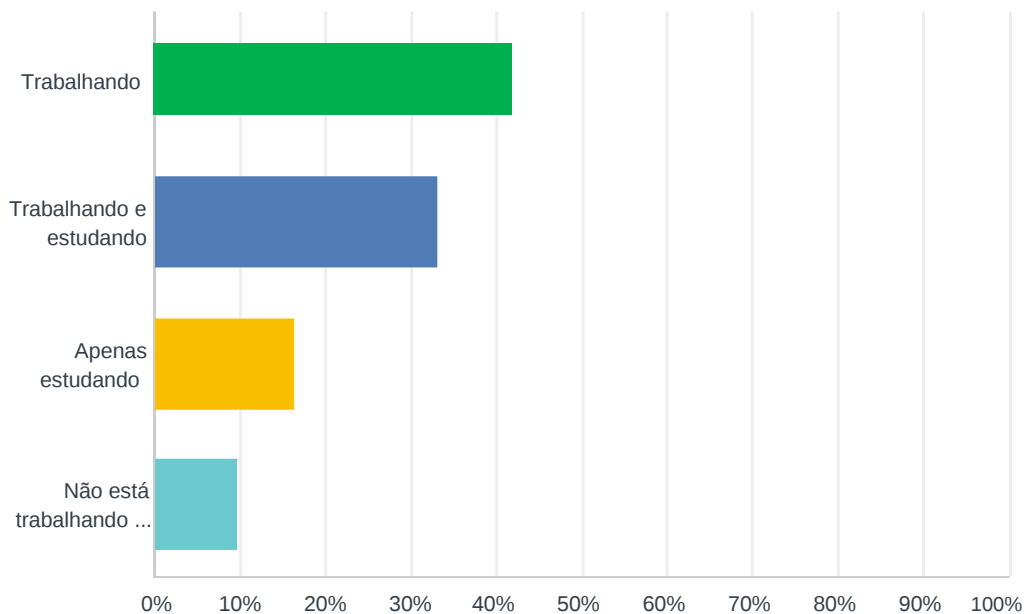
OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Sim	95.98%	668
Não	4.02%	28
TOTAL		696

Dos respondentes, 95,98% se reconhecem como profissionais das artes do palco que pretendem inserção no mercado de trabalhos artísticos, 4,02%, não.

Atualmente você está:

Responderam: 666

Ignoraram: 56



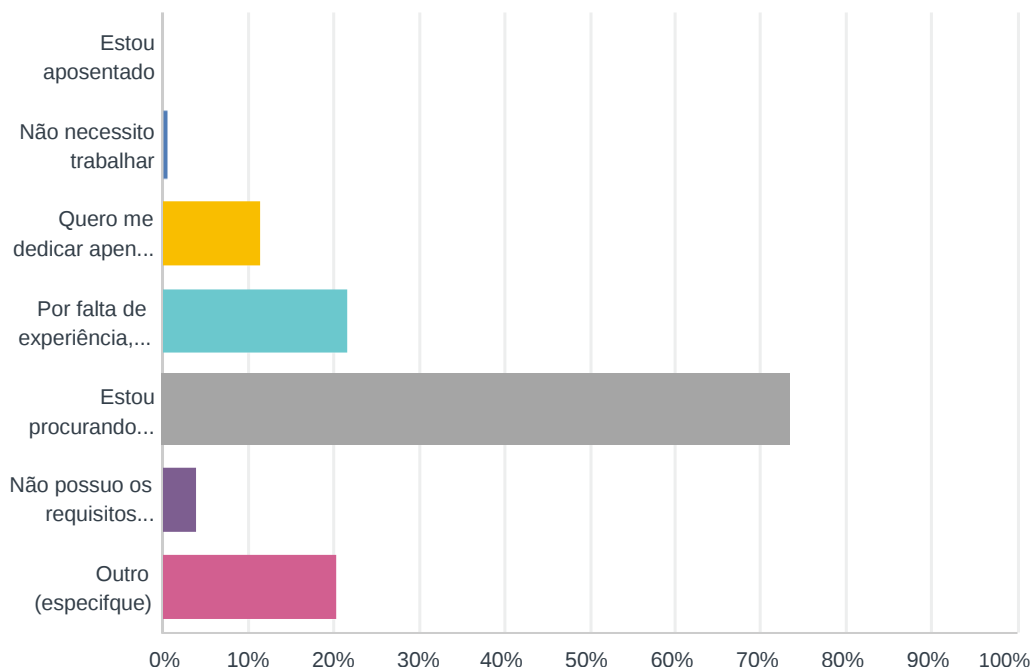
OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Trabalhando	40.39%	269
Trabalhando e estudando	33.33%	222
Apenas estudando	16.37%	109
Não está trabalhando e nem estudando.	9.91%	66
TOTAL		666

Atualmente, 40,39% dos aprendizes egressos estão trabalhando; 33,33% estão trabalhando e estudando, 16,37% estão apenas estudando, e 9,91% não estão trabalhando e nem estudando.

Motivos pelos quais não está trabalhando (poderá assinalar mais de uma opção):

Responderam: 175

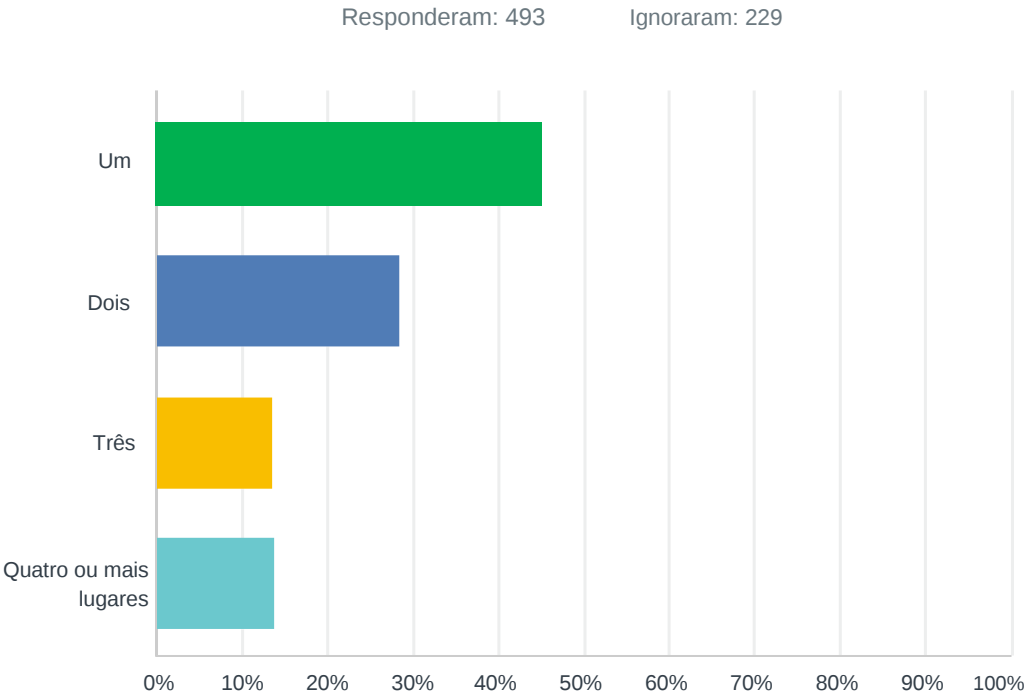
Ignoraram: 547



OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Estou aposentado	0.00%	0
Não necessito trabalhar	0.57%	1
Quero me dedicar apenas aos estudos	11.43%	20
Por falta de experiência, tenho dificuldade de conseguir trabalho na área em que me formei na SP Escola de Teatro	21.71%	38
Estou procurando trabalho, mas não encontro oportunidades no mercado das artes do palco	72.00%	126
Não possuo os requisitos exigidos pelo mercado das artes do palco	4.00%	7
Outro (especifique)	20.57%	36
Total de respondentes: 175		

Dos respondentes que não estão trabalhando, 72% estão procurando trabalho, 21,71% dizem não conseguir trabalho por falta de experiência, 11,43% querem se dedicar apenas aos estudos, 4% dizem não possuir os requisitos exigidos pelo mercado das artes do palco, 0,57% diz não precisar trabalhar. Ninguém disse estar aposentado e 20,57% assinalaram “Outros” como motivo para não estar trabalhando.

Em quantos lugares você trabalha atualmente?



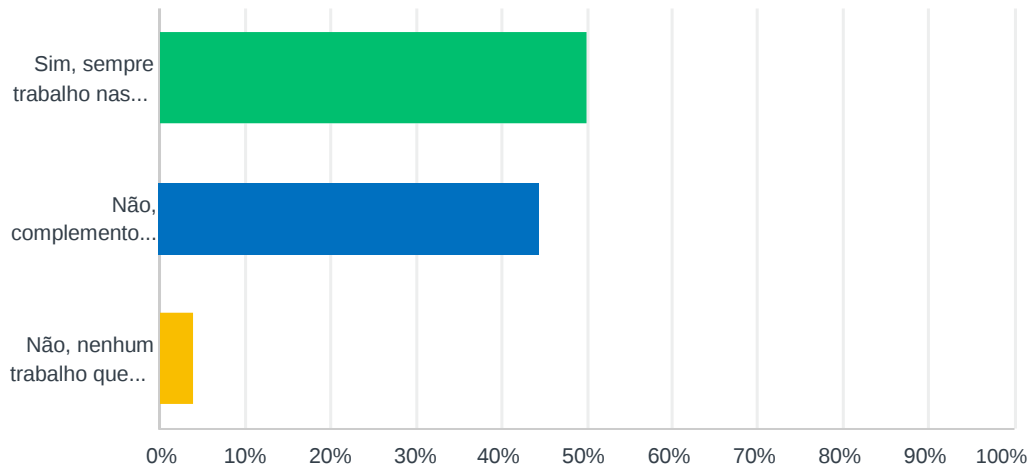
OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Um	44.02%	217
Dois	28.60%	141
Três	13.59%	67
Quatro ou mais lugares	13.79%	68
TOTAL		493

Dos respondentes, 44,02% trabalham em um lugar, 28,60% trabalham em dois lugares, 13,59% trabalham em três lugares, 13,79% trabalham em quatro ou mais lugares.

Todos os trabalhos que realiza atualmente estão relacionados às artes do Palco?

Responderam: 276

Ignoraram: 446



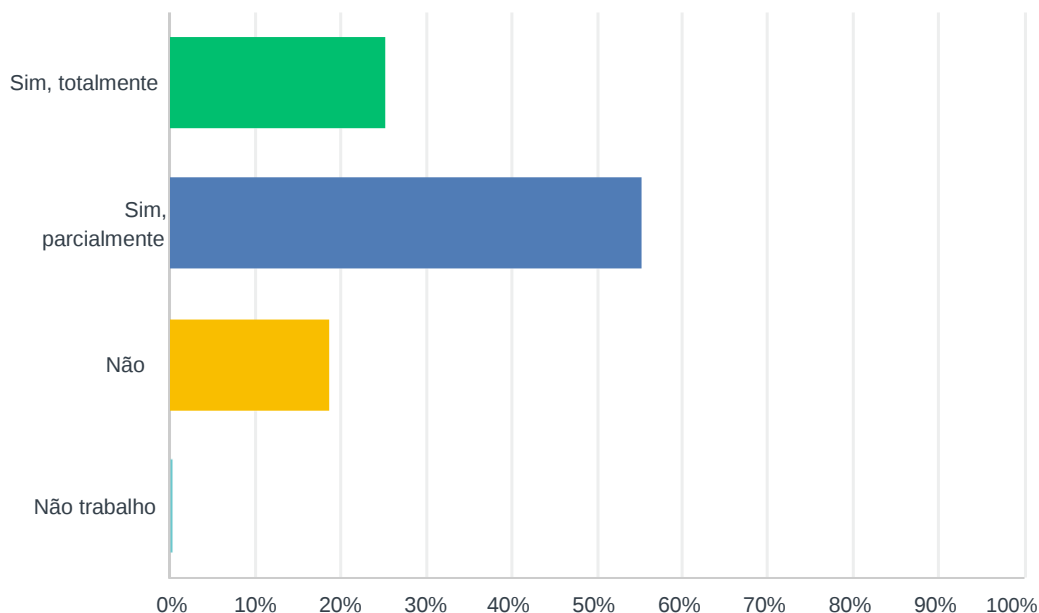
OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Sim, sempre trabalho nas artes do palco	50.00%	138
Não, complemento meus rendimentos com trabalhos em outras áreas profissionais	46.01%	127
Não, nenhum trabalho que realize está relacionado às artes do palco	3.99%	11
TOTAL		276

Da amostra, 50,00% responderam que todos trabalhos que realizam são nas artes do palco, 46,01% complementam com rendimentos de outras áreas profissionais e 3,99% não realizam trabalhos algum nas artes do palco.

Você trabalha na área em que se formou no Curso Regular da SP Escola de Teatro?

Responderam: 478

Ignoraram: 244



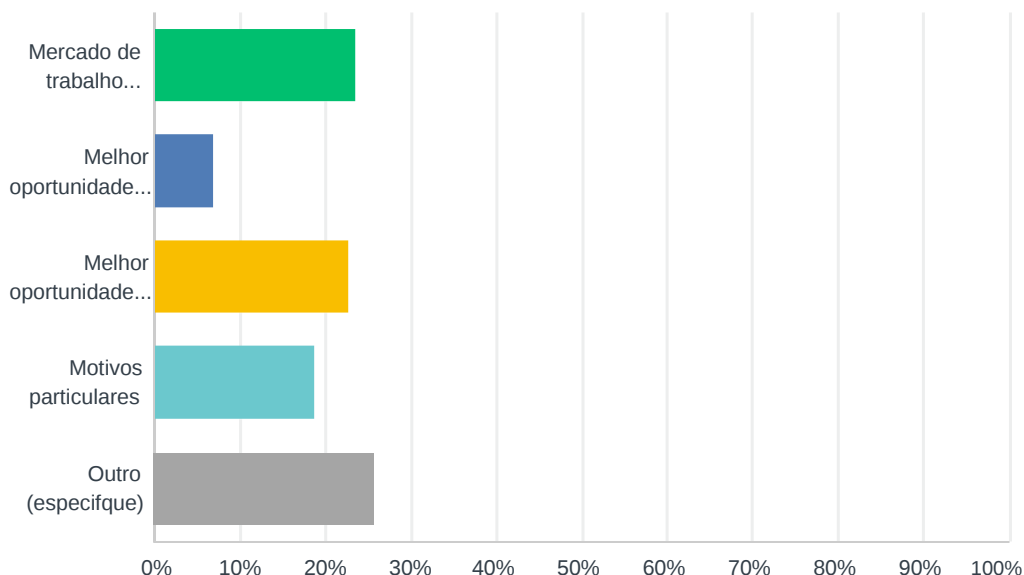
OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Sim, totalmente	25.31%	121
Sim, parcialmente	55.44%	265
Não	18.83%	90
Não trabalho	0.42%	2
TOTAL		478

Dos respondentes, 25,31% trabalham totalmente na área de formação do Curso Regular, 55,44% trabalham parcialmente na área de formação e 18,83% trabalham em outras áreas.

Principal motivo pelo qual você não exerce atividade profissional na sua área de formação da SP Escola de Teatro é:

Responderam: 101

Ignoraram: 621



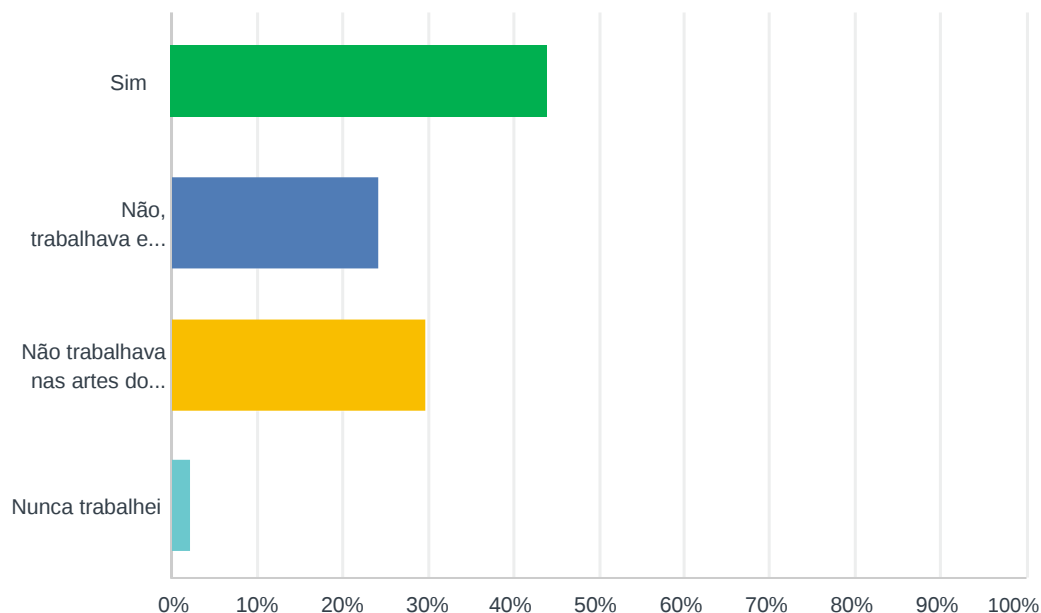
OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Mercado de trabalho saturado	23.76%	24
Melhor oportunidade em outra área das artes do palco	6.93%	7
Melhor oportunidade em outra área fora das artes do palco	22.77%	23
Motivos particulares	18.81%	19
Outro (especifique)	27.72%	28
TOTAL		101

Dos egressos respondentes que não exercem atividade profissional na área de formação, 23,76% não realizam trabalho porque o mercado de trabalho está saturado, 22,77% pelo fato de ter melhores oportunidades em outras áreas fora das artes do palco, 18,81% justifica em motivos particulares e 6,93% pelo fato de ter melhor oportunidade em outra área das artes do palco.

Você já trabalhava na área do seu Curso Regular antes de iniciar suas atividades na Escola?

Responderam: 371

Ignoraram: 351



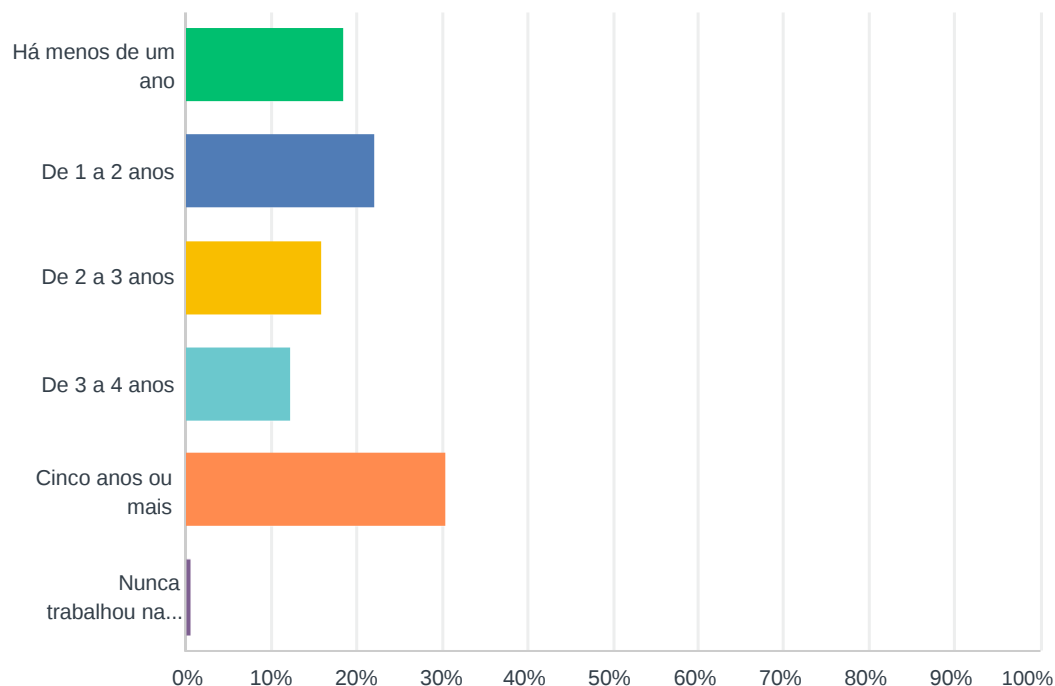
OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Sim	43.40%	161
Não, trabalhava em outra área das artes do palco	24.26%	90
Não trabalhava nas artes do palco	29.92%	111
Nunca trabalhei	2.43%	9
TOTAL		371

Dos respondentes, 43,40% já trabalhavam na área do Curso Regular antes de iniciar o curso, 29,92% não trabalhavam nas artes do palco e 24,26% trabalhavam em outra área das artes do palco.

Há quanto tempo você trabalha na área em que se formou na SP Escola de Teatro?

Responderam: 371

Ignoraram: 351



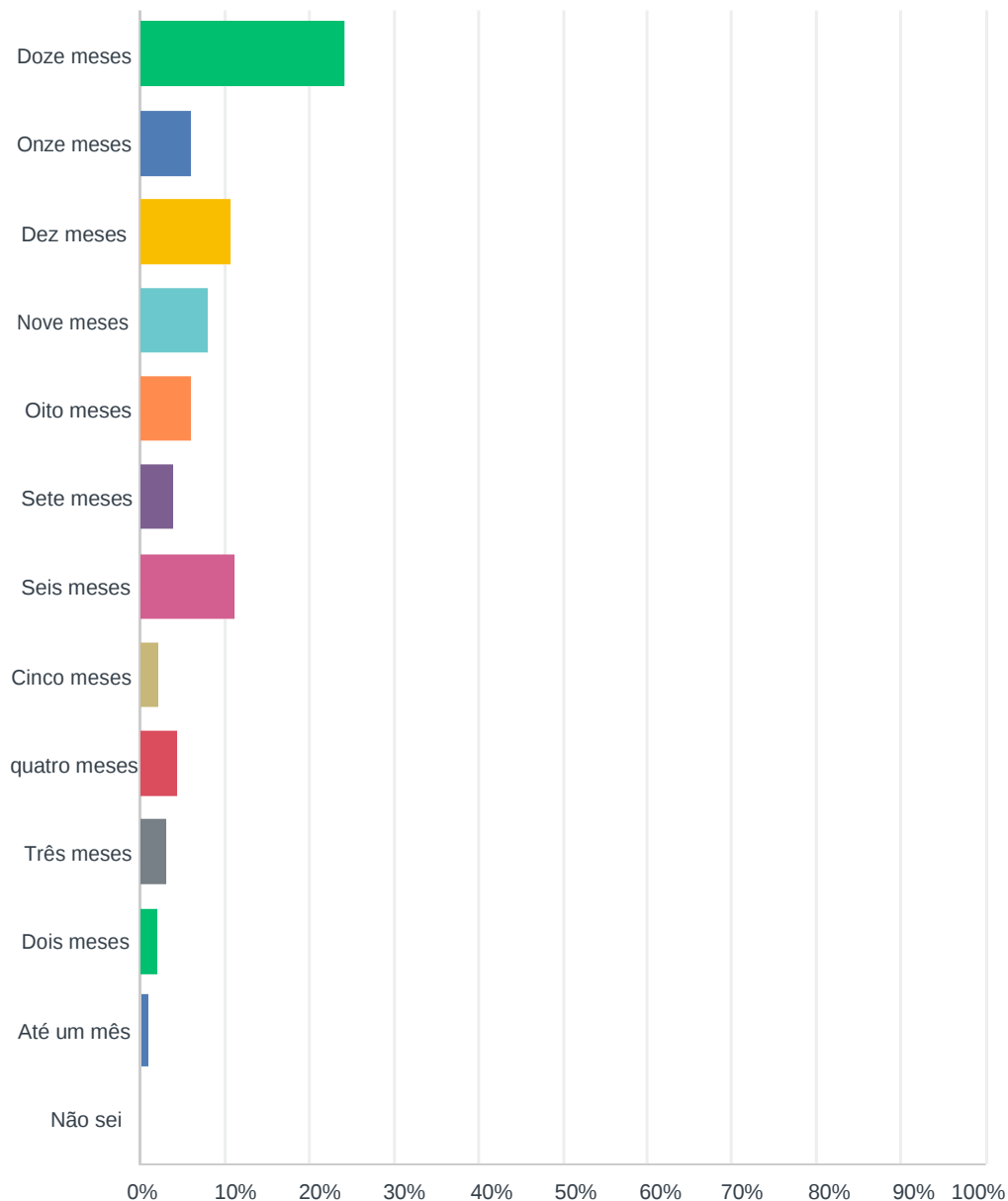
OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Há menos de um ano	18.60%	69
De 1 a 2 anos	22.10%	82
De 2 a 3 anos	15.90%	59
De 3 a 4 anos	12.40%	46
Cinco anos ou mais	30.46%	113
Nunca trabalhou na área de formação realizada na SP Escola de Teatro.	0.54%	2
TOTAL		371

No que diz respeito ao tempo que trabalha na área em que se formou na Escola, 30,46% trabalham há cinco anos ou mais, 22,10% trabalham de 1 a 2 anos, 15,90% trabalham de 2 a 3 anos, 18,60% trabalham há menos de um ano e 12,40% trabalham de 3 a 4 anos.

Em média, quantos meses do ano você trabalha na sua área de formação nas artes do palco?

Responderam: 371

Ignoraram: 351



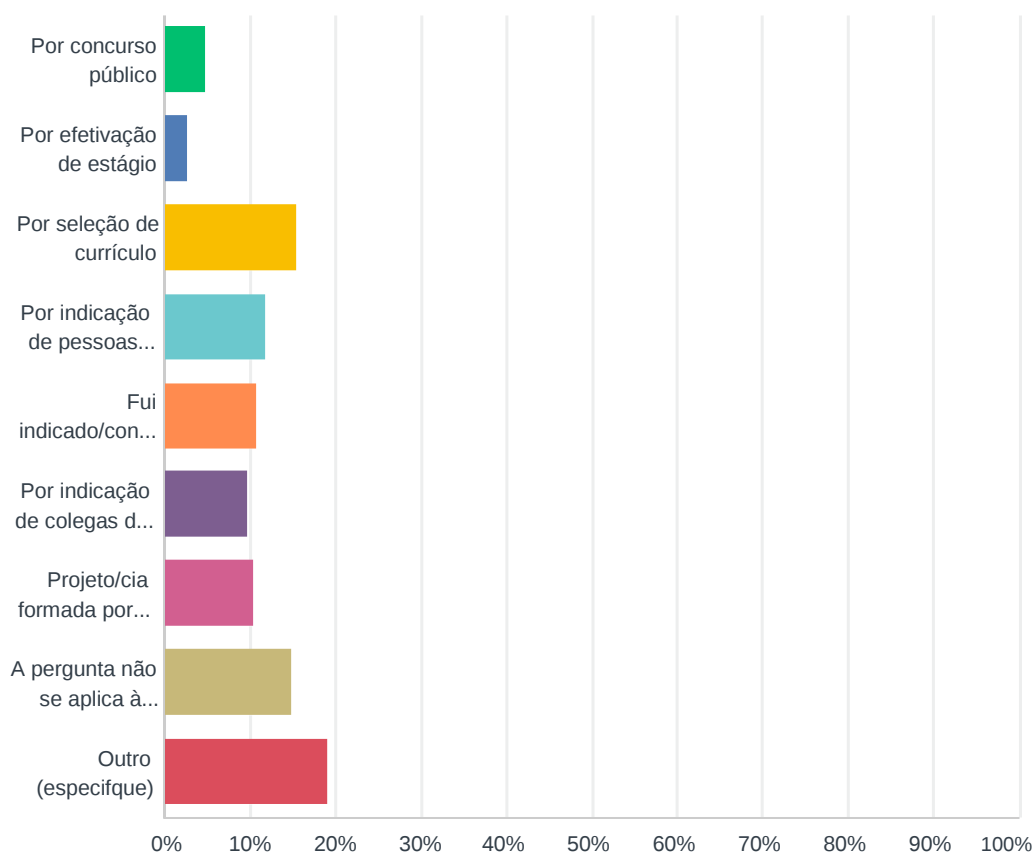
OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Doze meses	24.26%	90
Onze meses	6.20%	23
Dez meses	10.78%	40
Nove meses	8.09%	30
Oito meses	6.20%	23
Sete meses	4.04%	15
Seis meses	11.32%	42
Cinco meses	2.43%	9
quatro meses	4.58%	17
Três meses	3.23%	12
Dois meses	2.16%	8
Até um mês	1.08%	4
Não sei	15.63%	58
TOTAL		371

No que tange aos meses durante o ano em que trabalha na área de formação das artes do palco, 24,26% trabalham doze meses por ano na área de formação, 11,32% trabalham durante 6 meses no ano; 10,78%, dez meses; 8,09% trabalham na área de formação durante nove meses no ano; 6,20% trabalham onze meses, também 6,20% atuam na própria área por oito meses no ano. As demais porcentagens não chegam a 5%. 15,63% não sabem responder durante quanto tempo no ano trabalham na própria área.

Como você obteve seu emprego atual?

Responderam: 371

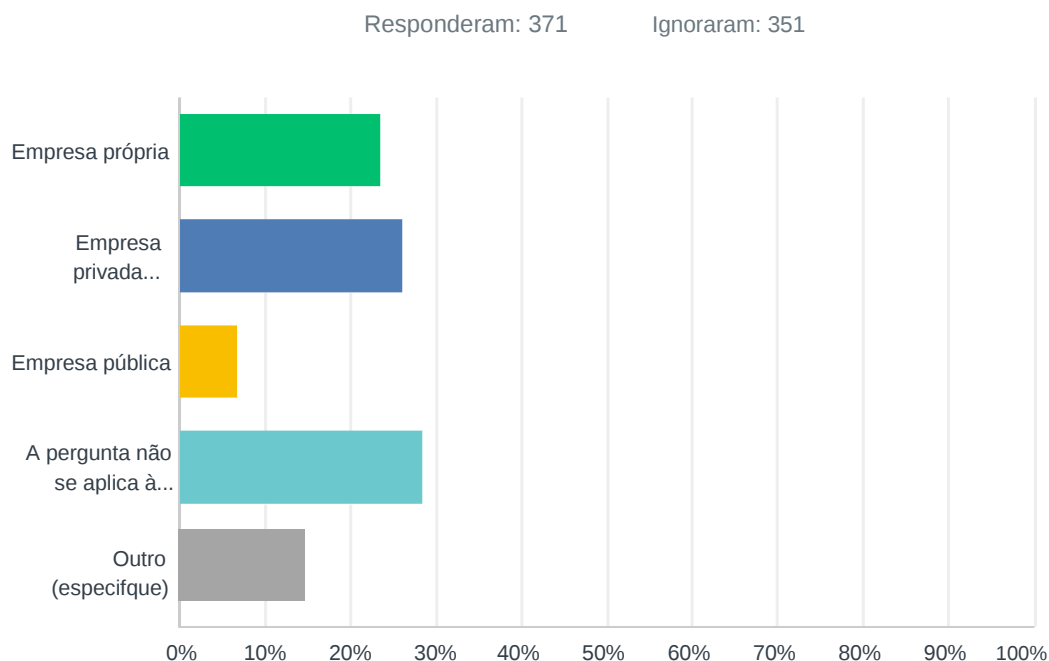
Ignoraram: 351



OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Por concurso público	4.85%	18
Por efetivação de estágio	2.70%	10
Por seleção de currículo	15.63%	58
Por indicação de pessoas influentes fora do ambiente da SP Escola de Teatro	11.86%	44
Fui indicado/convidado para participar de um projeto/cia por intermédio de formadores/colaboradores da SP Escola de Teatro	10.78%	40
Por indicação de colegas da SP Escola de Teatro	9.70%	36
Projeto/cia formada por colegas da SP Escola de Teatro	10.51%	39
A pergunta não se aplica à minha situação atual	14.82%	55
Outro (especifique)	19.14%	71
TOTAL		371

Sobre a colocação profissional, 15,63% obtiveram emprego por seleção de currículo, 10,78% por indicação para participar de um projeto por meio de formadores/colaboradores da Escola, 11,86% obtiveram trabalho por indicação de pessoas influentes fora do ambiente da Escola, 9,70% conseguiram trabalho por indicação de colegas da Escola, 10,51%, por projeto/cia formada por colegas da Escola, 4,85%, por concurso público e 2,70%, por efetivação de estágio. 14,82% sentem que a pergunta do questionário não se aplica a sua atual situação e 19,14% assinalou "Outros".

Em que tipo de organização você exerce sua atividade profissional?

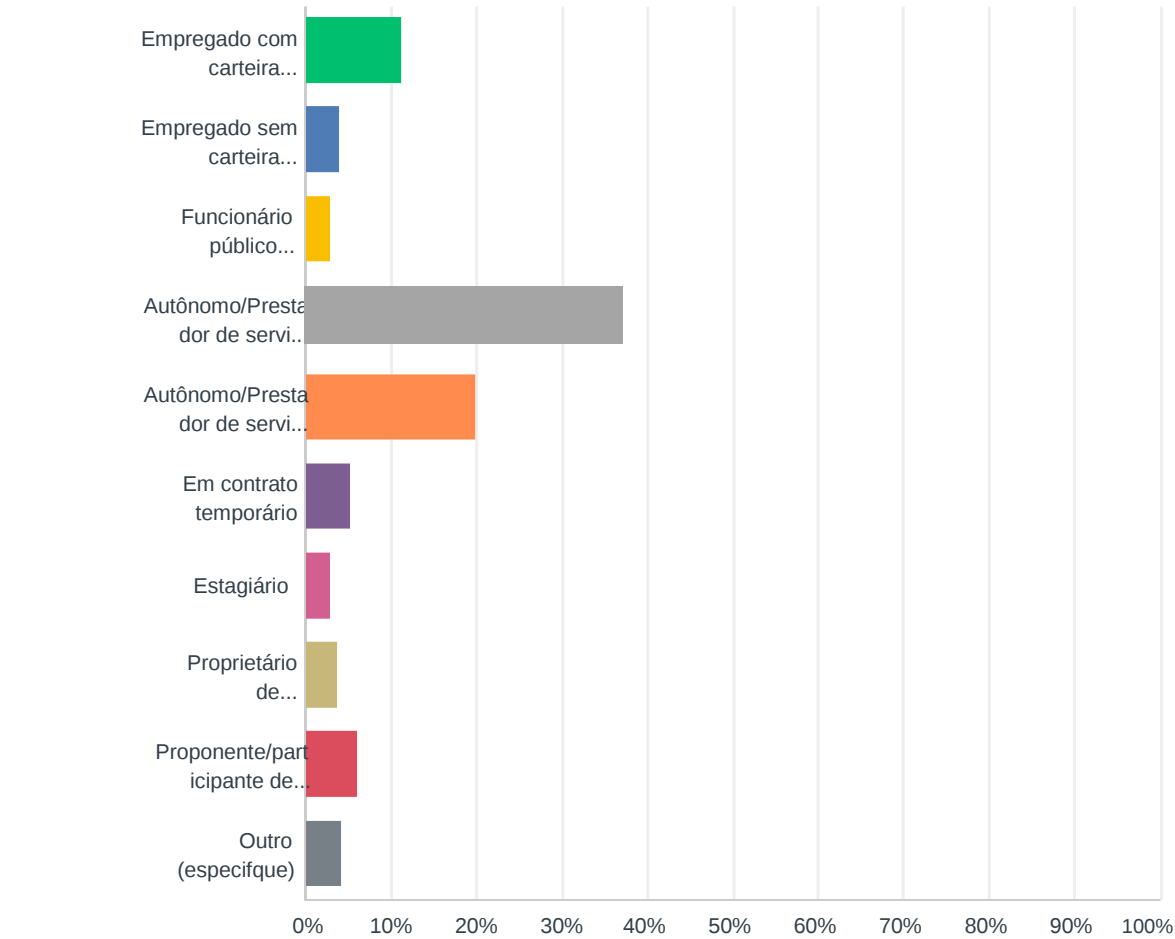


OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Empresa própria	23.72%	88
Empresa privada (incluindo ONG, OSCIP e OS)	26.15%	97
Empresa pública	6.74%	25
A pergunta não se aplica à minha situação atual	28.57%	106
Outro (especifique)	14.82%	55
TOTAL		371

Dos aprendizes egressos respondentes, 23,72% trabalham em empresa própria, 26,15% em empresa privada, 6,74% trabalham em empresa pública.

Qual é o seu vínculo empregatício?

Responderam: 371 Ignoraram: 351



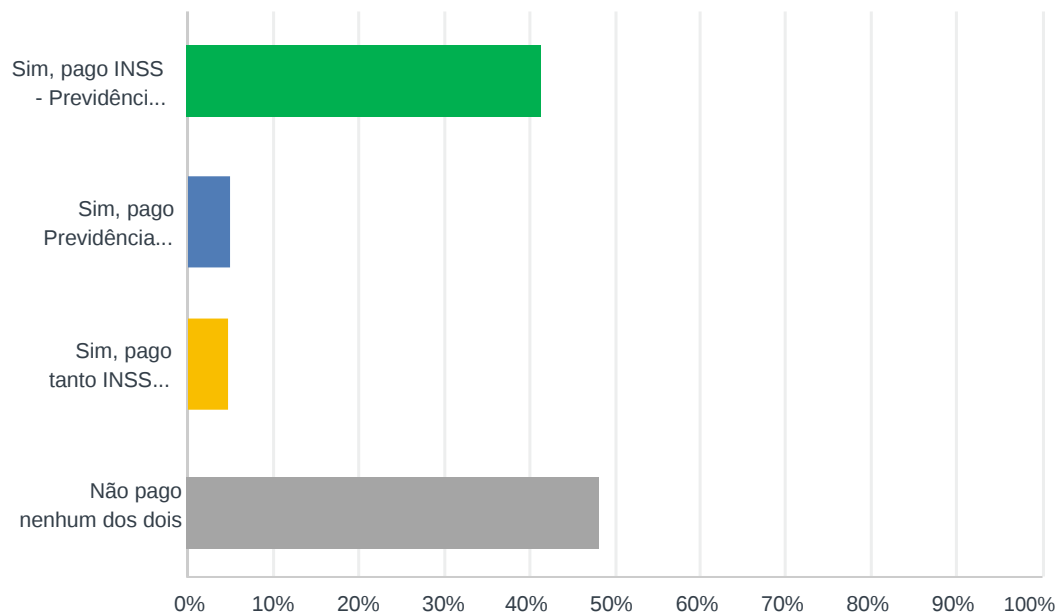
OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Empregado com carteira assinada	11.32%	42
Empregado sem carteira assinada	4.04%	15
Funcionário público concursado	2.96%	11
Autônomo/Prestador de serviços (com emissão de nota)	39.08%	145
Autônomo/Prestador de serviços (sem emissão de nota)	19.95%	74
Em contrato temporário	5.39%	20
Estagiário	2.96%	11
Proprietário de empresa/negócio	3.77%	14
Proponente/participante de projeto (Editais/Leis de Incentivo)	6.20%	23
Outro (especifique)	4.31%	16
TOTAL		371

Dos aprendizes egressos respondentes, 39,08% tem vínculo empregatício de autônomo/prestador de serviço com emissão de nota, 19,95% são autônomos/prestadores de serviço sem emissão de nota, 11,32% são empregados com carteira assinada, 6,20% são proponentes/participantes de projeto, 4,04% são empregados sem carteira assinada e proprietários de empresa/negócio, 2,96% são estagiários e 2,96% são funcionários públicos concursados.

Você paga INSS (Previdência Social) e/ou Previdência Privada?

Responderam: 371

Ignoraram: 351



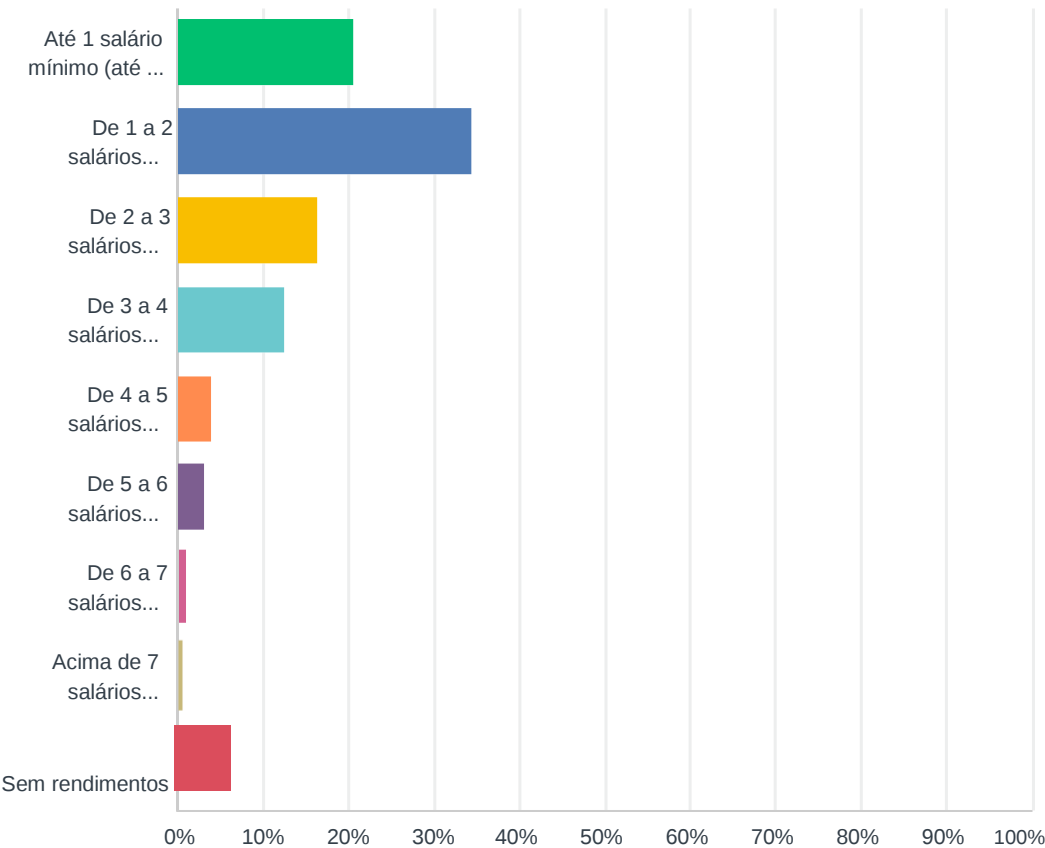
OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Sim, pago INSS - Previdência Social	41.78%	155
Sim, pago Previdência Privada	5.12%	19
Sim, pago tanto INSS (Previdência Social) quanto Previdência Privada	4.85%	18
Não pago nenhum dos dois	48.25%	179
TOTAL		371

Da amostra, 41,78% dizem que pagam INSS, 5,12% pagam previdência privada, 4,85% pagam tanto INSS quanto previdência privada e 48,25% não pagam nenhuma.

Qual é sua faixa salarial?

Responderam: 371

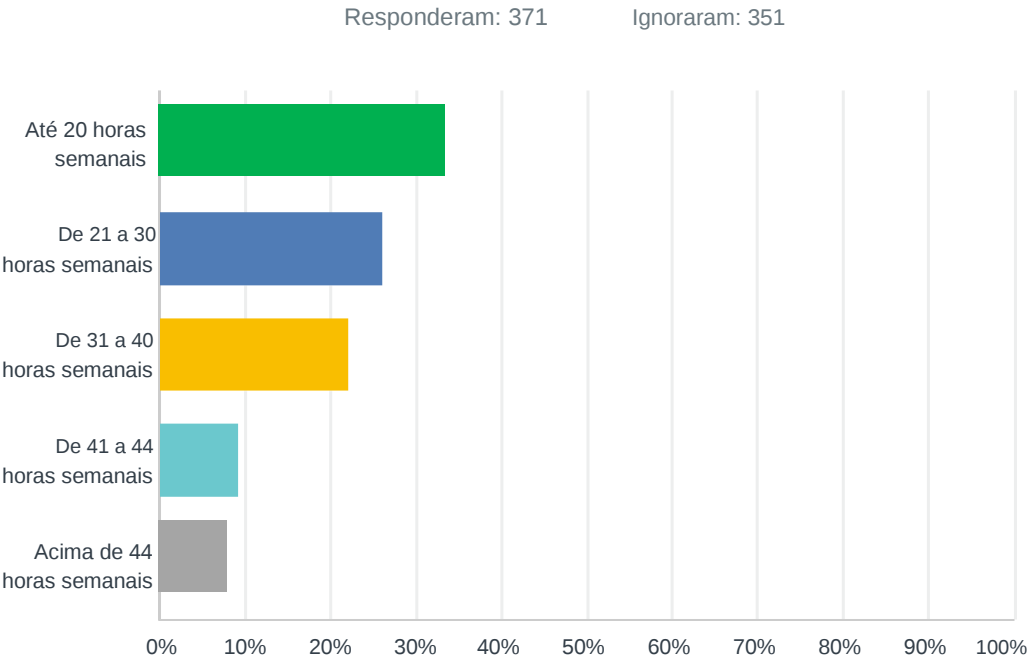
Ignoraram: 351



OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Até 1 salário mínimo (até R\$ 788,00)	20.75%	77
De 1 a 2 salários mínimos (até R\$ 1.576,00)	34.50%	128
De 2 a 3 salários mínimos (até R\$ 2.364,00)	16.44%	61
De 3 a 4 salários mínimos (até R\$ 3.152,00)	12.67%	47
De 4 a 5 salários mínimos (até R\$ 3.940,00)	4.04%	15
De 5 a 6 salários mínimos (até R\$ 4.728,00)	3.23%	12
De 6 a 7 salários mínimos (até R\$ 5.516,00)	1.08%	4
Acima de 7 salários mínimos	0.54%	2
Sem rendimentos	6.74%	25
TOTAL		371

Da amostra, 20,75% recebem até um salário mínimo, 34,50% recebem de 1 a 2 salários mínimos, 16,44% recebem de 2 a 3 salários mínimos, 12,67% recebem de 3 a 4 salários mínimos, 4,04% recebem de 4 a 5 salários mínimos, 3,23% recebem de 5 a 6 salários mínimos, 1,08% recebem de 6 a 7 salários mínimos, 0,54% recebem acima de 7 salários mínimos e 6,74% não tem rendimentos.

Qual a sua carga horária semanal de trabalho?

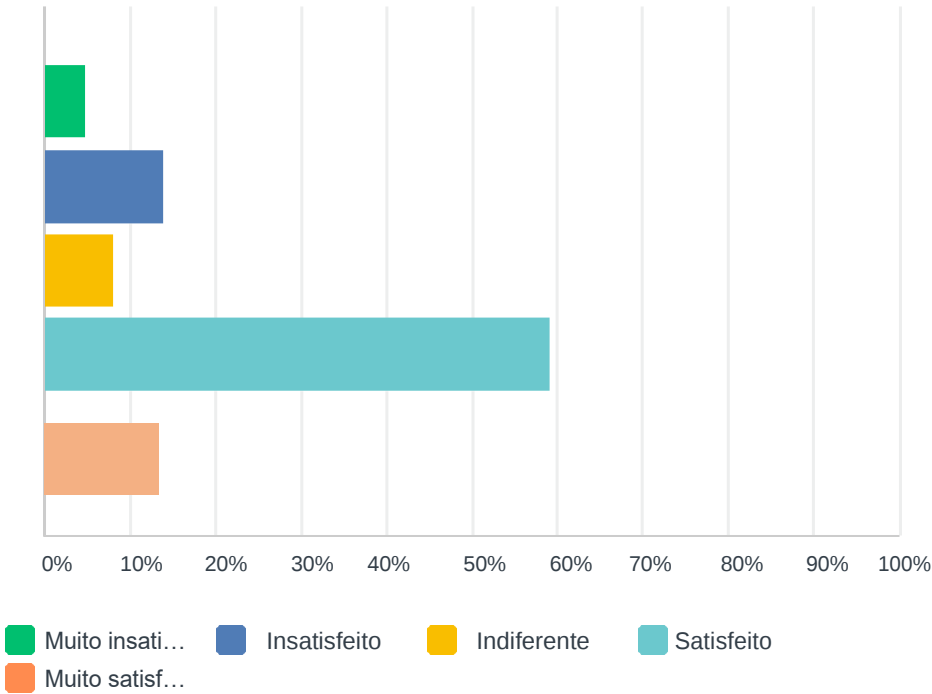


OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Até 20 horas semanais	34.23%	127
De 21 a 30 horas semanais	26.15%	97
De 31 a 40 horas semanais	22.10%	82
De 41 a 44 horas semanais	9.43%	35
Acima de 44 horas semanais	8.09%	30
TOTAL		371

Da amostra, 34,23% trabalham até 20 horas semanais, 26,15% de 21 a 30 horas, 22,10% de 31 a 40 horas, 9,43% de 41 a 44 horas e 8,09% acima de 44 horas.

Qual a sua satisfação em relação à sua atividade profissional na atualidade?

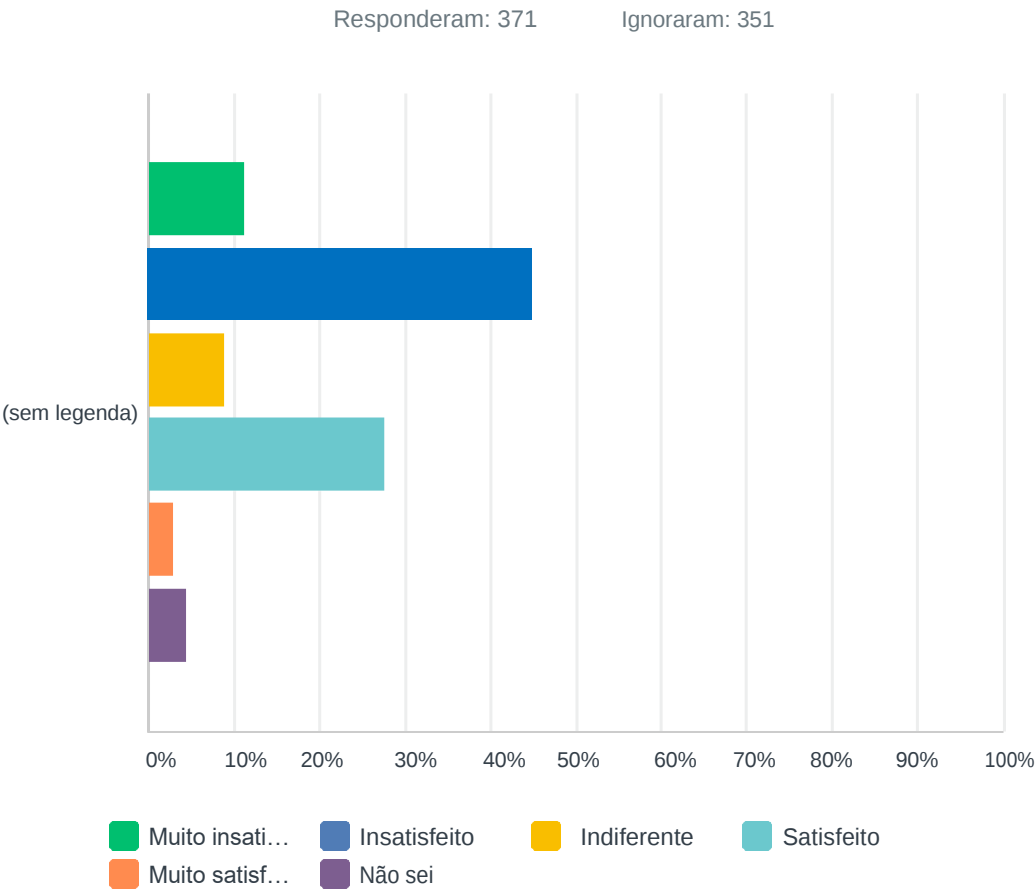
Responderam: 361 Ignoraram: 361



	MUITO INSATISFEITO	INSATISFEITO	INDIFERENTE	SATISFEITO	MUITO SATISFEITO	TOTAL	MÉDIA PONDERADA
	4.99%	14.13%	8.03%	59.28%	13.57%	361	3.62
	18	51	29	214	49		

Dos estudantes respondentes, em relação à satisfação com a atividade profissional, 4,99% estão muito insatisfeitos, 14,13% insatisfeitos, 8,03% indiferentes, 59,28% satisfeitos e 13,57% muito insatisfeitos.

Qual o seu grau de satisfação em relação a sua remuneração atual tendo em vista a média do mercado das artes do palco?

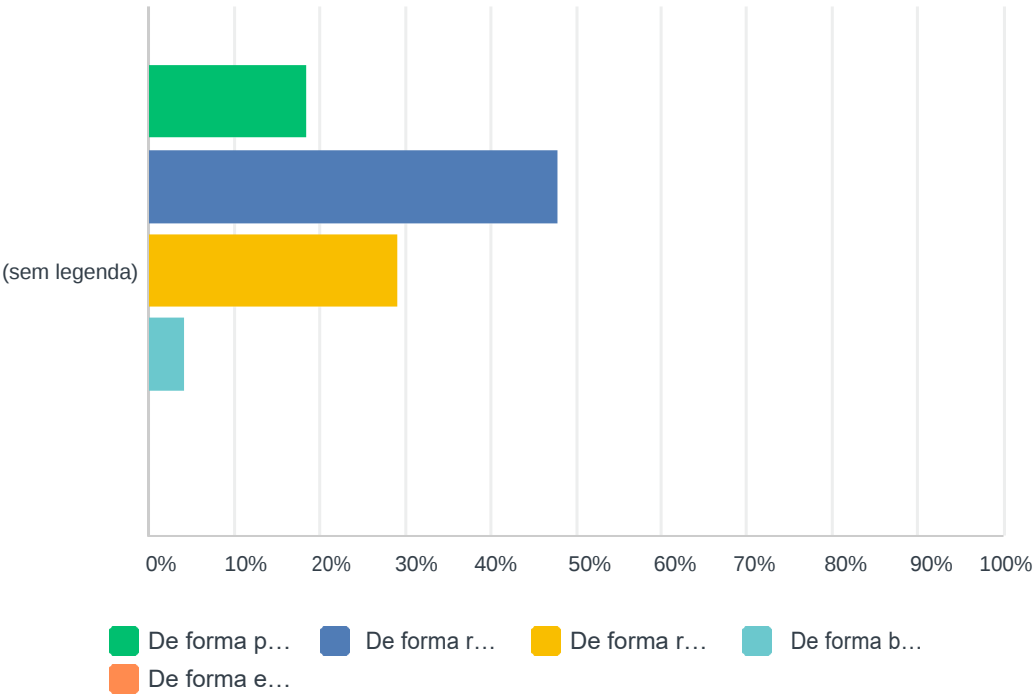


	MUITO INSATISFEITO	INSATISFEITO	INDIFERENTE	SATISFEITO	MUITO SATISFEITO	NÃO SEI	TOTAL	MÉDIA PONDERADA
(sem legenda)	11.32% 42	44.47% 165	8.89% 33	27.76% 103	2.96% 11	4.58% 17	371	2.65

Da amostra em relação à satisfação com a remuneração atual, 11,32% estão muito insatisfeitos, 44,47% insatisfeitos, 8,89% indiferentes, 27,76% satisfeitos, 2,96% muito satisfeitos.

Na sua opinião, como o mercado das artes do palco remunera os seus profissionais?

Responderam: 645 Ignoraram: 77

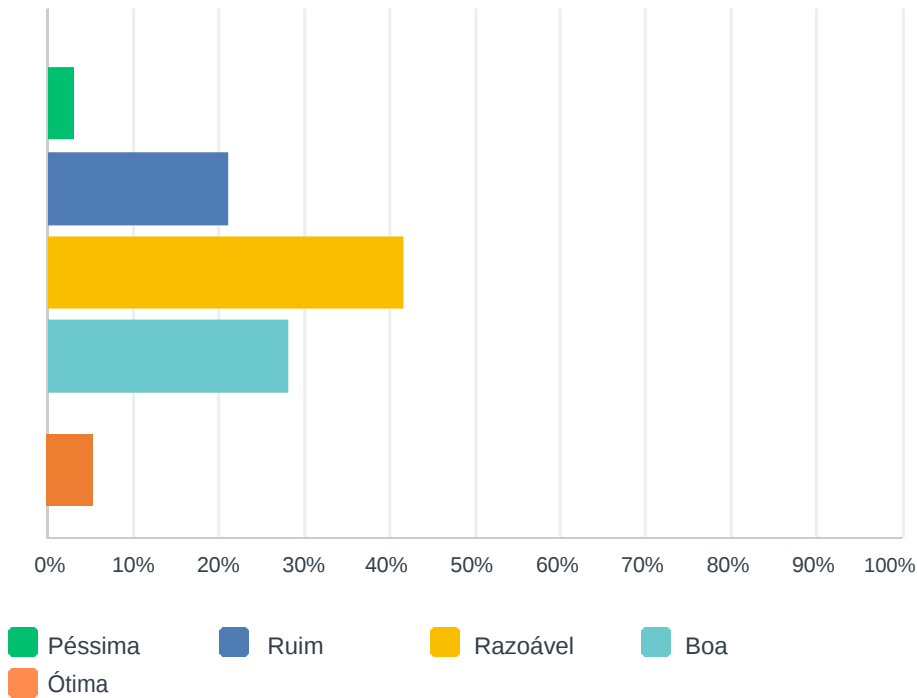


	DE FORMA PÉSSIMA	DE FORMA RUIM	DE FORMA RAZOÁVEL	DE FORMA BOA	DE FORMA EXCELENTE	TOTAL	MÉDIA PONDERADA
(sem legenda)	18.60% 120	47.91% 309	29.15% 188	4.34% 28	0.00% 0	645	2.19

Da amostra sobre remuneração nas artes do palco, 18,60% dizem que o mercado remunera de forma péssima, 47,91% de forma ruim, 29,15% de forma razoável, 4,34% de forma boa, 0% de forma excelente.

Qual é, em sua visão, a perspectiva profissional na sua área?

Responderam: 645 Ignoraram: 77



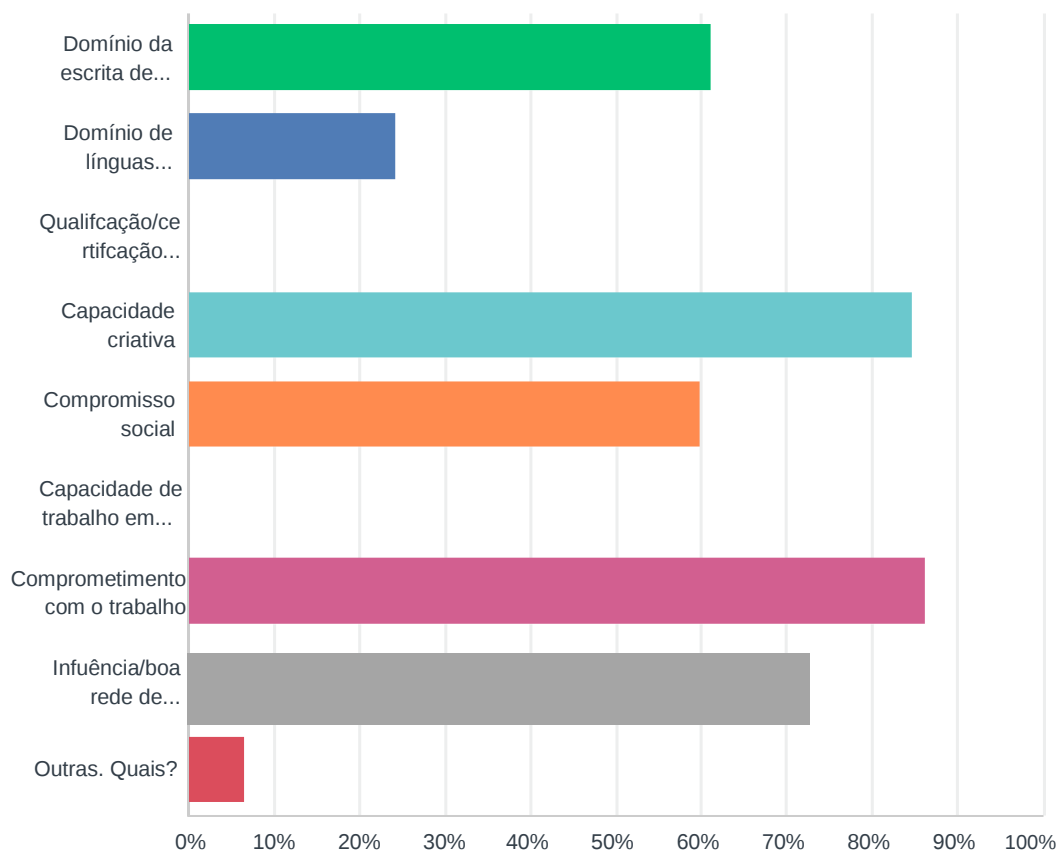
	PÉSSIMA	RUIM	RAZOÁVEL	BOA	ÓTIMA	TOTAL	MÉDIA PONDERADA
	3.10%	21.24%	41.86%	28.37%	5.43%	645	3.12
	20	137	270	183	35		

Da amostra em relação à perspectiva profissional da área, 3,10% diz que é péssima, 21,24% diz que é ruim, 41,86% diz que é razoável, 28,37% diz que é péssima e 5,43% diz que é ótima.

Na sua opinião, qual (is) a(s) característica(s) mais importante(s) que um profissional das artes do palco deve possuir atualmente (poderá assinalar mais de uma opção)?

Responderam: 645

Ignoraram: 77



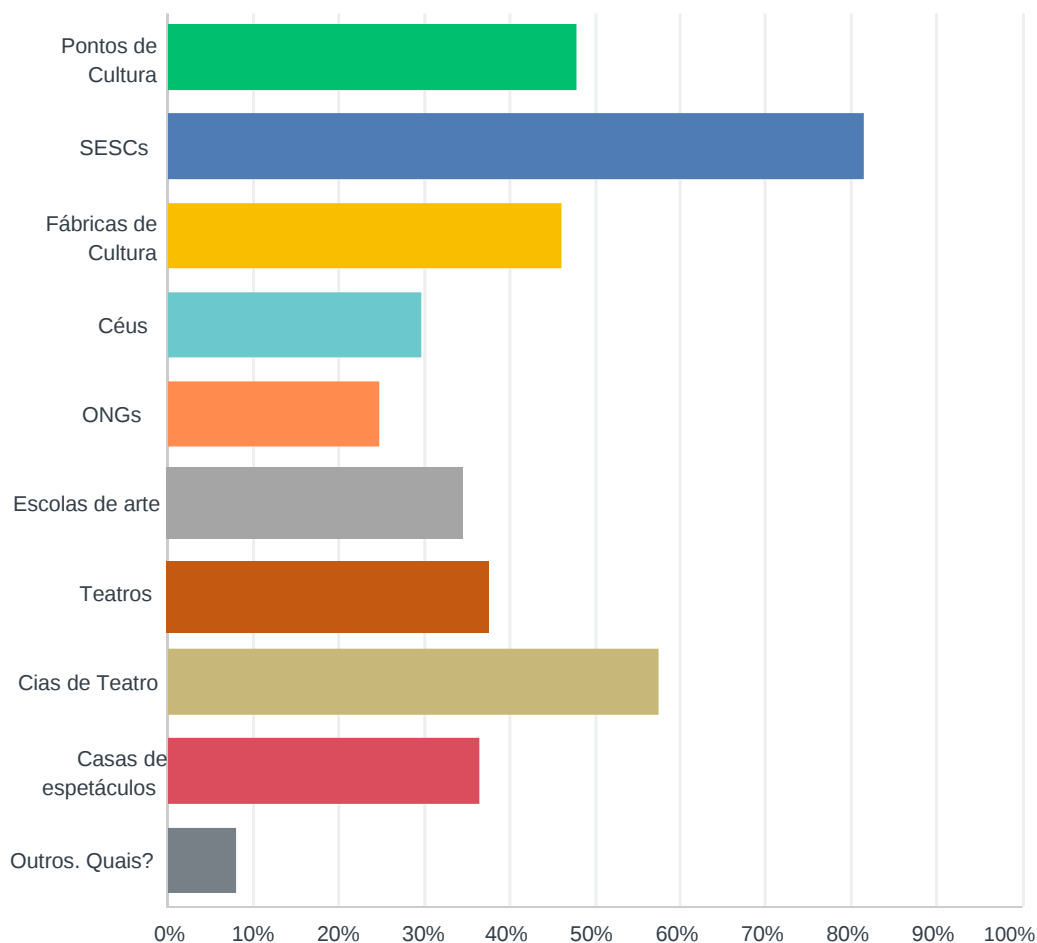
OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Domínio da escrita de projetos	61.24%	395
Domínio de línguas estrangeiras	24.34%	157
Qualificação/certificação profissional	51.32%	331
Capacidade criativa	84.81%	547
Compromisso social	60.00%	387
Capacidade de trabalho em equipe	84.81%	547
Comprometimento com o trabalho	86.36%	557
Influência/boa rede de contatos	71.63%	462
Outras. Quais?	6.51%	42
Total de respondentes: 645		

Da amostra em relação às principais características para um artista, 61,24% domínio de escrita de projetos, 24,34% domínio de línguas estrangeiras, 51,32% qualificação/certificação profissional, 84,81% capacidade criativa, 60% compromisso social, 84,81% capacidade de trabalho em equipe, 86,36% comprometimento com o trabalho, 71,63% influência/boa rede de contatos.

Quais são os espaços de trabalho, na sua opinião, mais promissores para os profissionais das artes do palco (poderá assinalar mais de uma opção)?

Responderam: 645

Ignoraram: 77

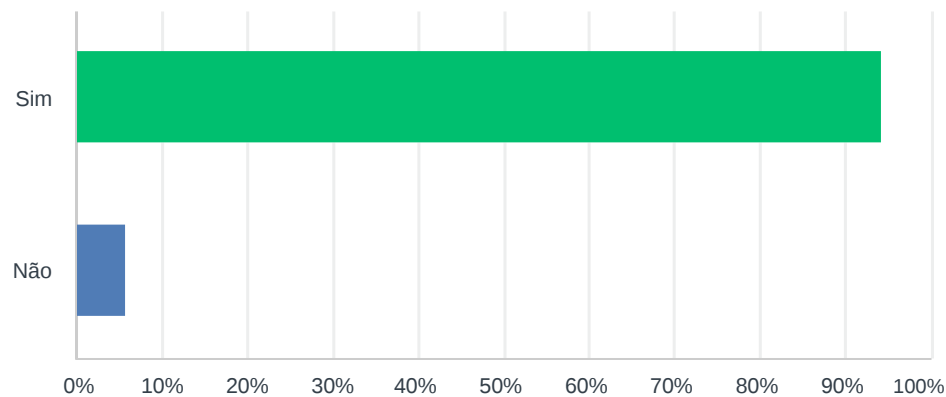


OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Pontos de Cultura	47.91%	309
SESCs	81.71%	527
Fábricas de Cultura	46.20%	298
Céus	29.92%	193
ONGs	24.96%	161
Escolas de arte	43.26%	279
Teatros	53.64%	346
Cias de Teatro	57.67%	372
Casas de espetáculos	36.59%	236
Outros. Quais?	8.06%	52
Total de respondentes: 645		

Dos espaços mais promissores da área, 47,91% dizem que são os pontos de cultura, 81,71% citam o SESC, 46,20% falam da Fábrica de Cultura, 29,92% informam Céus, 24,96% dizem Ongs, 43,26% dizem Escolas de Arte, 53,64% informam que são os Teatros, 57,67% dizem Cias de Teatro e 36,59% falam em Casas de Espetáculos.

Você se mantém atualizado no seu exercício profissional?

Responderam: 645 Ignoraram: 77



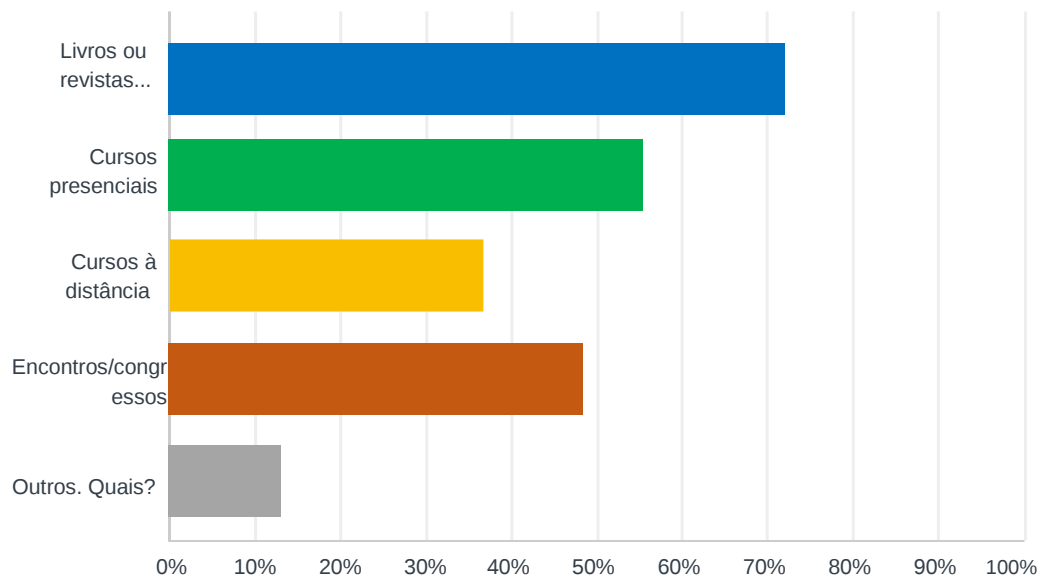
OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Sim	94.26%	608
Não	5.74%	37
TOTAL		645

Dos estudantes egressos respondentes, 94,26% dizem que se mantém atualizados no exercício profissional ao passo que 5,74% dizem que não.

Como você se mantém atualizado?

Responderam: 604

Ignoraram: 118

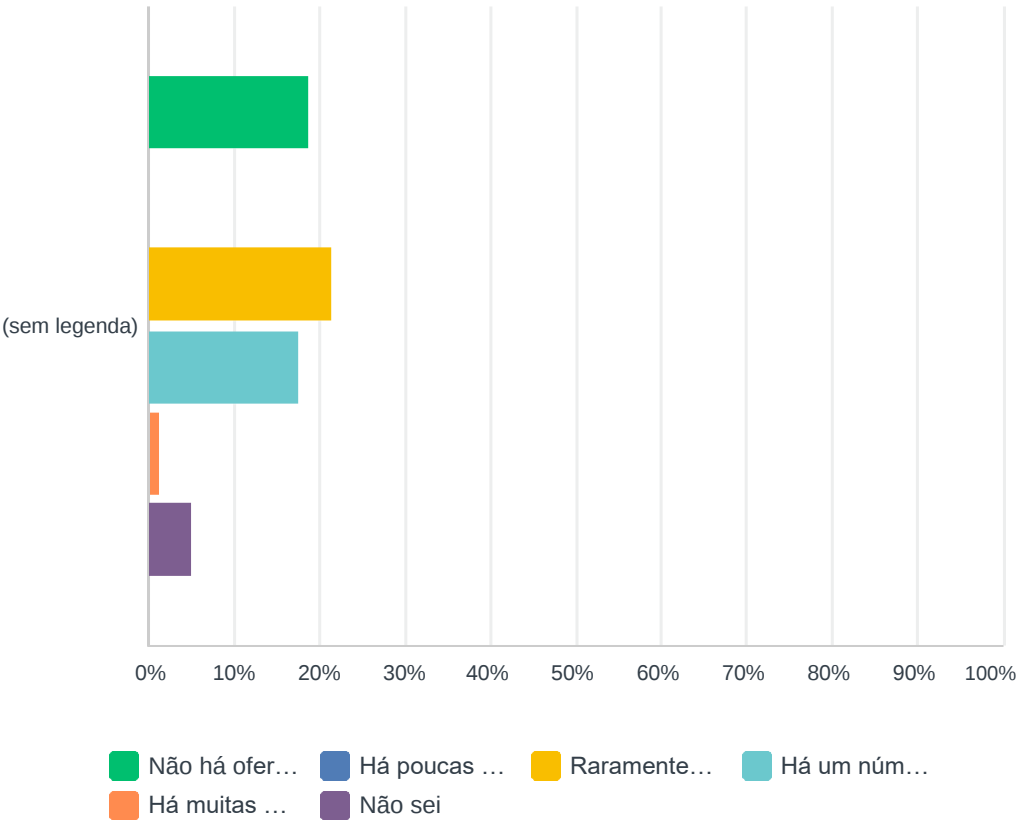


OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Livros ou revistas especializadas	71.36%	431
Cursos presenciais	58.61%	354
Cursos à distância	36.92%	223
Encontros/congressos	49.01%	296
Outros. Quais?	13.91%	84
Total de respondentes: 604		

Da amostra, 71,36% dizem que se informa por livros ou revistas especializadas, 58,61% por cursos presenciais, 36,92% por cursos à distância e 49,01% por encontros/ congressos.

Na região em que reside, há ofertas profissionais em sua área nas artes do palco?

Responderam: 638 Ignoraram: 84

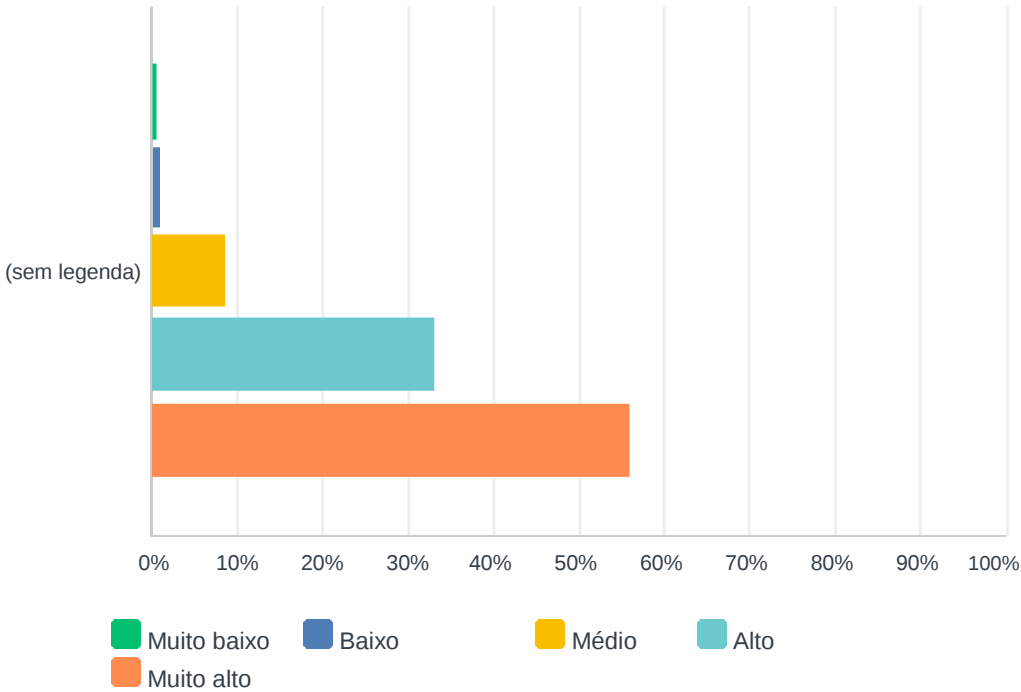


	NÃO HÁ OFERTAS DE EMPREGO/TRABALHO	HÁ POUCAS OFERTAS DE EMPREGO/TRABALHO	RARAMENTE HÁ OFERTAS DE EMPREGO/TRABALHO	HÁ UM NÚMERO CONSIDERÁVEL DE OFERTAS DE EMPREGO/TRABALHO	HÁ MUITAS O DE EMPREGO/TR
(sem legenda)	18.81% 120	35.42% 226	21.63% 138	17.71% 113	5.71%

Da amostra em relação à oferta de trabalho onde reside, 18,81% dizem que não há, 35,42% dizem que há poucas ofertas, 21,63% falam que raramente há ofertas, 17,71% dizem que há um número considerável e 5,71% dizem que há muitas vagas.

O seu desejo de trabalhar na área do seu Curso Regular quando se formou era:

Responderam: 636 Ignoraram: 86

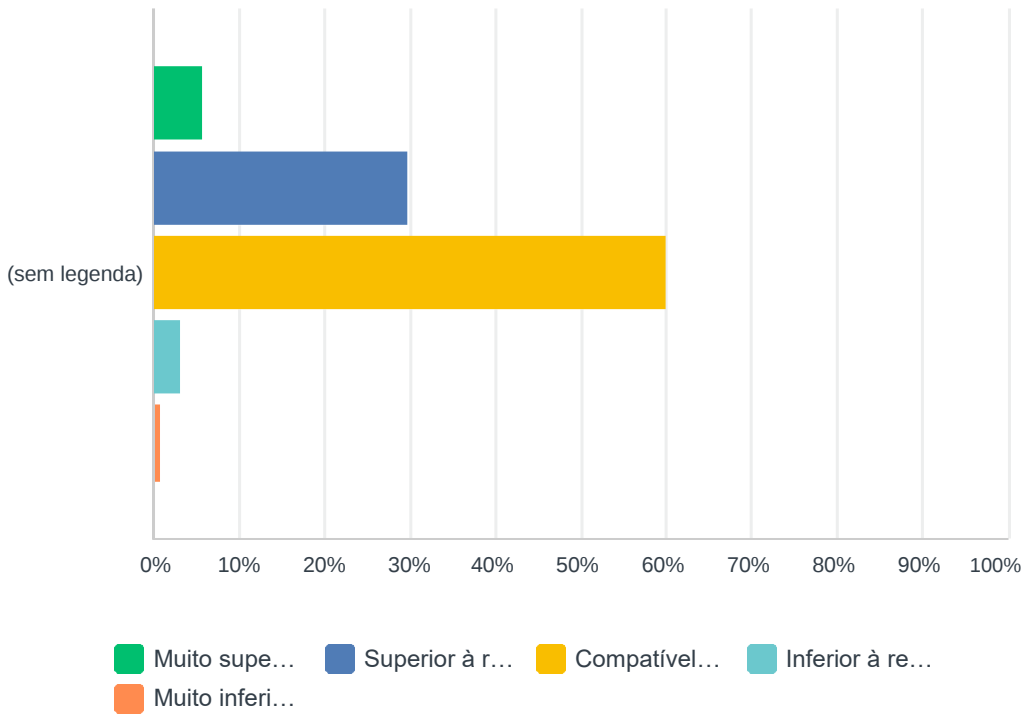


	MUITO BAIXO	BAIXO	MÉDIO	ALTO	MUITO ALTO	TOTAL	MÉDIA PONDERADA
(sem legenda)	0.63%	1.10%	8.81%	33.33%	56.13%	636	4.43
	4	7	56	212	357		

Da amostra sobre o desejo de trabalhar na área do curso que se formou, 0,63% dizem que era muito baixo, 1,10% dizem que era baixo, 8,81% que era médio, 33,33% que era alto e 56,13% que era muito alto.

Tendo em vista o mercado das artes, como é a exigência da sua capacitação profissional?

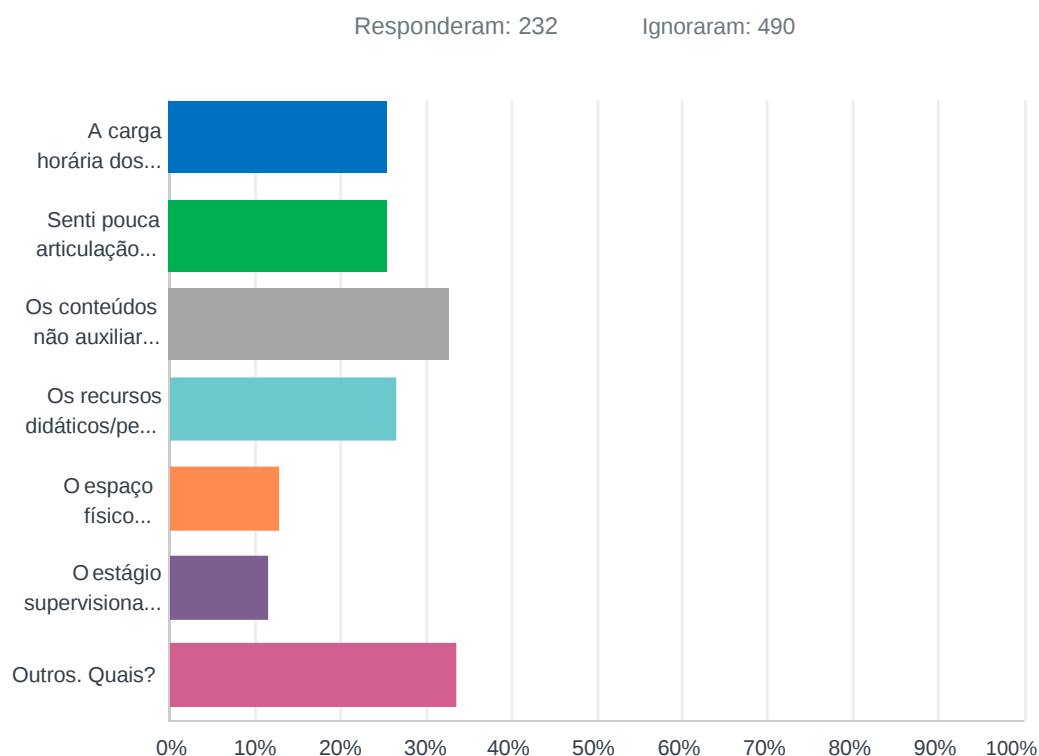
Responderam: 636 Ignoraram: 86



	MUITO SUPERIOR À RECEBIDA NO MEU CURSO REGULAR	SUPERIOR À RECEBIDA NO MEU CURSO REGULAR	COMPATÍVEL À RECEBIDA NO MEU CURSO REGULAR	INFERIOR À RECEBIDA NO MEU CURSO REGULAR	MUITO INFERIOR À RECEBIDA NO MEU CURSO REGULAR	TOTAL	MÉDIA PONDERADA
(sem legenda)	5.82% 37	29.87% 190	60.22% 383	3.14% 20	0.94% 6	636	2.64

Da amostra sobre a exigência de sua capacitação profissional, 5,82% dizem que é muito superior à recebida, 29,87% que é superior à recebida, 60,22% que é compatível com a recebida, 3,14% que é inferior à recebida e 0,94% que é muito inferior à recebida.

Visto ter apontado que a exigência de capacitação profissional era superior ou muito superior à recebida no seu Curso Regular, assinale os motivos (poderá assinalar mais de uma opção):

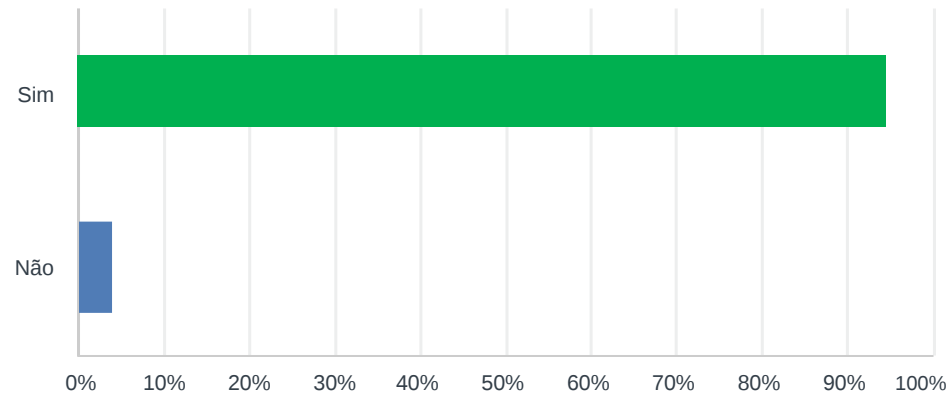


OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
A carga horária dos conteúdos foi insatisfatória	28.02%	65
Senti pouca articulação entre os conteúdos o que me prejudicou no desempenho da minha atividade profissional	28.88%	67
Os conteúdos não auxiliaram satisfatoriamente na formação profissional	32.76%	76
Os recursos didáticos/pedagógicos disponibilizados para o desenvolvimento das aulas não foram adequados	26.72%	62
O espaço físico disponibilizado para o desenvolvimento das atividades/aulas do Curso Regular não foi adequado	12.93%	30
O estágio supervisionado não serviu para sistematizar/testar/exercitar satisfatoriamente os conhecimentos adquiridos	11.64%	27
Outros. Quais?	33.62%	78
Total de respondentes: 232		

Sobre o fato da capacitação ser superior ou muito superior à formação recebida no curso, 28,02% dizem que se deu pela carga horária dos conteúdos insatisfatória, 28,88% pela pouca articulação dos conteúdos com atividade profissional, 32,76% porque os conteúdos não auxiliaram na formação profissional, 26,72% pelos recursos didáticos não serem adequados, 12,93% pelo espaço físico não ser adequado, 11,64% o estágio não serviu para sistematizar o aprendizado.

Você acha que a Escola contribuiu para a ampliação da sua rede de contatos profissionais?

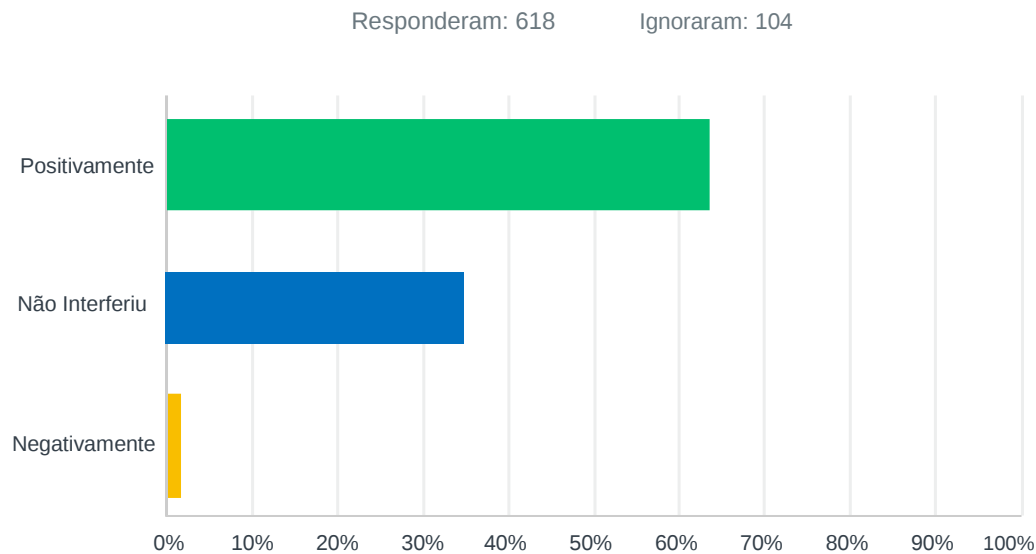
Responderam: 626 Ignoraram: 96



OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Sim	95.85%	600
Não	4.15%	26
TOTAL		626

Da amostra, 95,85% dizem que a Escola ampliou rede de contatos profissionais ao passo que 4,15% dizem que não.

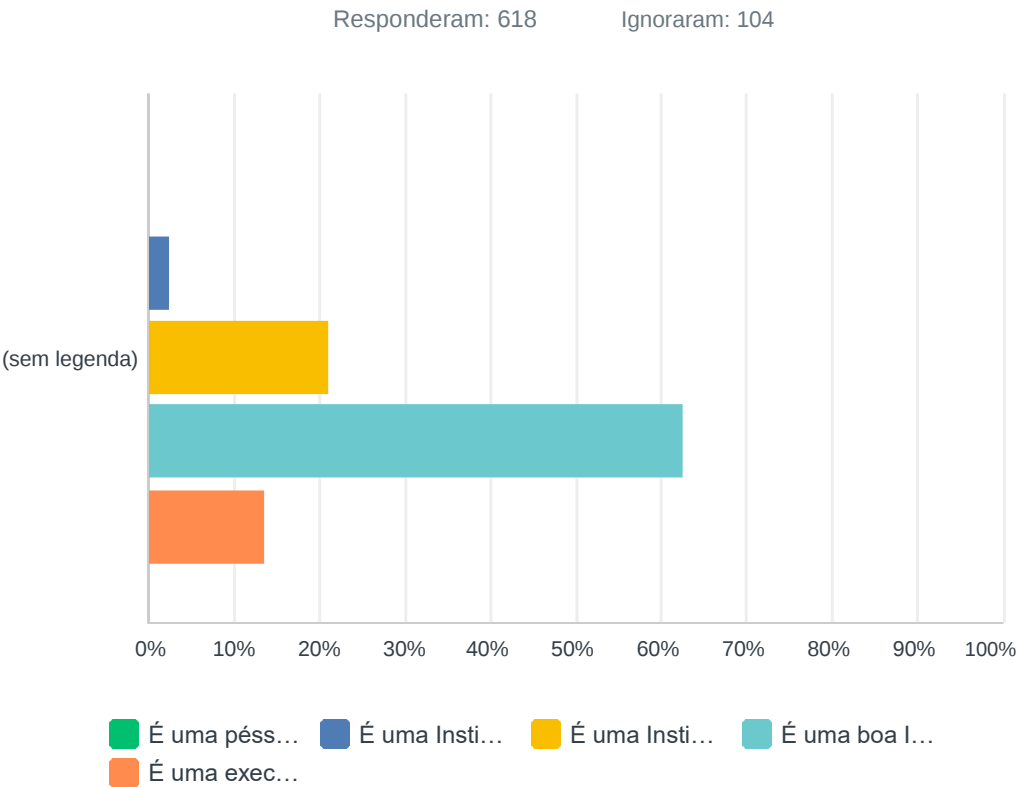
A imagem da SP Escola de Teatro interferiu na sua inserção no mercado de trabalho:



OPÇÕES DE RESPOSTA	RESPOSTAS	
Positivamente	63.75%	394
Não Interferiu	34.63%	214
Negativamente	1.62%	10
TOTAL		618

Da amostra sobre a imagem da SP Escola de Teatro ter interferido na inserção no mercado, 63,75% dizem que interferiu positivamente, 34,63% dizem que não interferiu e 1,62% que interferiu negativamente.

Pelas informações e outras referências que chegam até você, como a SP Escola de Teatro tem sido vista de forma geral?



	É UMA PÉSSIMA INSTITUIÇÃO	É UMA INSTITUIÇÃO RUIM	É UMA INSTITUIÇÃO MEDIANA	É UMA BOA INSTITUIÇÃO	É UMA EXCELENTE INSTITUIÇÃO	TOTAL	MÉDIA PONDERADA
(sem legenda)	0.16% 1	2.59% 16	21.04% 130	62.62% 387	13.59% 84	618	3.87

Da amostra em relação à como a Escola tem sido vista, 0,16% dizem que como péssima instituição, 2,59% como instituição ruim, 21,04% como instituição mediana, 62,62% como boa instituição, 13,59% como excelente instituição.